Año IV. — Número 1159 (PORTE … Número suelto 10 centavos — Buenos Aires — Domingo 10 de diciembre de 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
787 - CANGALLO - 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS.
DIRECCION: 6590 Avenida
ADMINISTRACION: 6591 Av

VISPERAS PARLAMENTARIAS

El primer e inexplicable empréstito del gobierno regenerador - 120.000.000 no bastan y se piden 250.000.000 de pesos oro - Alarma en los circulos financieros - Estupor en el congreso - Las sesiones de mañana - El gabinete en pleno - Don Pelagio, don Benito y don Justiniano - Donde las dan las toman - Rumores, noticias y comentarios.

Los diarios grandes se hacen eco de nuestras primicias informativas, sobre los proyectos que mañana presentará al congreso el gobierno de Midas.

Una vez más los sucesos vienen a comprobar la exactitud de todas nuestras informaciones, aumentándose diariamente el número de porotos que nos hemos apuntado.

Jamás; que recordemos, la opinión pública estuvo tan preocupada como hoy, en vísperas de un período legislativo extraordinario.

Ello se comprende, pues es el momento de que los silenciosos ministros se destapen.

Parece que van a destaparse, pues en la casa de gobierno se ha informado a los repórters que el ministerio asistirá en pleno a la sesión de mañana en la cámara de diputados.

Veremos qué efecto hacen en la mesa circular los secretarios de estado de Midas.

El doctor Tuertito Gómez ocupará el sillón de aquel otro Gómez, maestro de la oratoria, hábil como la habilidad misma, tan señorial en su puesto que con su sola presencia allí, entonaba la gestión de todo el gobierno.

El canciller bardo hará una parodia de Murature y de Bosch. ¿Lo dará el jugo para eso?

Salaberry ¡oh, Salaberry!, sentado donde se sentaron Rosa, Piñero y Lobos! Olvidábamos, ahí sentóse también Manucho Iriondo. Cincuenta mil... (Vete, pensamiento de Satán, que tu fuego me devora!—diremos parodiando a Echegaray).

Y ahora lo mejor de lo mejor, don José Sinforoso Salinas profanando el sitio de Joaquín González. (Olvidábamos que ya lo había profanado don Juan Mamerto Garro).

Le seguirá el general Elpidio. ¡Adios Riccheri, Campos, Fraga, Aguirre y Vélez! Todos quedarán convertidos en lentejas.

El recontraalmirante, en traje de baño y las manos en los bolsillos, dándoselas de Betbeder. Pásenle un salvavidas.

Inmediatamente después el conocido doctor Petróleo Pueyrredón, grande y buen amigo de The Standard Oil.

Cerrará la cola el imperturbable Torello, caballero inofensivo que no da qué hacer a nadie.

Si la noticia de que el gobierno se proponía levantar un empréstito de 120.000.00 llevó la alarma a los círculos financieros y al congreso, la pretensión inaudita de elevar dicho empréstito a 250.000.000 oro ha causado sensación y estupor.

La gente que piensa, mejor dicho, que sabe pensar, se inquieta.

Los regeneradores inician su gestión administrativa evidenciando un afecto extraordinario por los empréstitos.

Las predisposiciones del doctor Tuertito Gómez para los descuentos en el Banco de la Nación, parecen existir también, colectivamente, en todos los miembros del gobierno, y en qué forma!

Para comenzar, 250.000.000 oro, o sean quinientos sesenta y siete millones quinientos mil pesos moneda nacional! Una insignificancia.

Don Pelagio Belindo Luna había invitado a los senadores a un te, en su despacho.

Fortunato corrió con los preparativos.

Preparóse un te con los consiguientes agregados.

Pero... no concurrió ninguno de los invitados, a excepción de José Camilo Sardetti.

Te luciste, Pelagio!

El proyecto de Banco Agrícola, que la prensa radical oficialista atribuye al cerebelo de Midas y su gente, es el antiguo proyecto del senador Dávila, propiciado por los ex ministros Carbó y Calderón, que se encuentra en la carpeta de las comisiones de hacienda y agricultura de la cámara, después de haber sido sancionado por el senado.

Los correligionarios del doctor Justo, leader del socialismo en la cámara, se proponen hacerle una gran manifestación en el momento que aquél llegue mañana al congreso para reanudar sus tareas legislativas.

El doctor Justo camina ya muy bien, apoyándose en su bastón. Si no fuera por cierto acortamiento de los tendones de uno de los muslos, pasarían desapercibidas las consecuencias del salvaje atentado de junio último.

Ya hemos dicho que la mesa actual del senado y la de la cámara serán confirmadas, no obstante los manejos ocultos de un grupito de radicales rojos, que pretenden elegir al señor Marcó, presidente de la cámara.

Trátase de una empresa fracasada de antemano.

Don Benito, tal como lo pronosticamos, planteará mañana una cuestión de orden interno, a fin de dejar bien establecido que su decreto de 9 de octubre estaba ajustado a las prescripciones reglamentarias y a la ley.

Como don Pelagio Belindo tendrá que justificar su úkase y el senador Posse entrará en liza para que se aclare la situación de los secretarios, el debate merecerá alquilar balcones.

Reunidos los diputados conservadores presentes en la capital, para cambiar opiniones sobre la discusión del presupuesto, resolvióse que cada uno quede en completa libertad de acción para afrontar el debate de acuerdo con sus ideas propias.

Los azules del bloque que preside el doctor Saguier, han resuelto lo mismo, en la imposibilidad de apoyar colectivamente a los ministros.

Los socialistas decidieron proponer que se traten primero los anexos de gastos y después el cálculo de recursos y leyes impositivas.

Está demás decir que votarán el impuesto de 5 por ciento a la exportación, iniciativa que les pertenece y de que se apropia el gobierno radical, adornándose con plumas de pavo real.

Se nos dice que un diputado socialista promoverá una seria cuestión al doctor Tuertito Gómez, al que considera inhabilitado para desempeñar el ministerio.

Este asunto es muy serio y está llamado a alborotar el cotarro.

Decíase ayer en una de las antesalas de la cámara, comentando la cuestión a que nos referimos más arriba, que contrasta la actitud del doctor Tuerto Gómez, solicitando préstamos del Banco de la Nación, con la de un ex ministro de hacienda de la administración anterior, que no aceptó el ministerio hasta después de haber liquidado sus operaciones con aquel banco.

Hoy a mediodía, don Fortunato colocará ceremoniosamente en la mesa presidencial del senado, la mentada campanilla de plata chafalonía que las damas riojanas obsequiaron a don Pelagio Belindo.

Un vate ignorado - José Camilo sabe hacer versos

El doctor José Camilo Sardetti estuvo ayer en el senado después de un mes de ausencia.

Nuestro repórter le abordó.

Don José Camilo está rejuvenecido, después del calafateo que se ha dado en su establecimiento de campo.

Los bigotes parecen más negros que nunca, a fuerza de bens. Antes de irse a descansar, seguramente el senador, usaba cromatina, que no es tan eficaz como aquél.

—Tanto placer, señor senador!

—Igualmente. ¿Y qué hace usted ahora que nosotros estamos en el gobierno?

—Somos opositores y usted...

—No me vaya a decir oficialista, aunque en realidad se hayan invertido los papeles.

—¿Puede decirnos algo de nuevo, respecto al gobierno.

—Mucho y muy interesante: pero... pero... ustedes son muy traviesos y toman a uno para... para... Mire, amigo; padecen ustedes de un error gravísimo al dejar entender que somos unos analfabetos Nosotros sabemos más de lo que ustedes piensan. Es una petulancia insigne la de ustedes... ¿Háse visto? A nosotros se nos desconoce todo. Dígame ¿por qué dicen que los versos de Becú son malos?

—Nosotros jamás hemos dicho eso.

—Pero lo dicen entre líneas, con sus palabritas irónicas. El doctor Becú sabe hacer versos muy bonitos. Y yo también suelo hacerlos.

—¿...?

—Déjese de esas sonrisitas de incrédulo.

—Recitemos algo.

—No le voy a recitar, entiéndalo bien; sinó a improvisar.

Y diciendo y haciendo, don José Camilo Sardetti nos dictó lo que sigue:

¡Oh, cuán grato es galopar
por nuestros llanos y lomas,
viendo vuelos de palomas
y en el fondo el azul mar!
Y viendo al gaucho domar
un potro negro y bravío,
u oyendo cantar al río
un himno a la libertad,
que existe legalidad
en el patrio suelo mío!

El matrero que vagando
va por mágicas praderas
cantando a las primaveras
los aires que va soñando,
también está meditando
frente a su sino fatal,
en si el jefe radical
enfrenando al caudillaje,
dará ley al paisanaje
que es el alma nacional.

—¡Bravo! ¡Bravísimo, señor senador!

—Ya ve usted, amigazo. Desde muy niño hacía versos. Marianito de Vedia conserva unos autógrafos míos que están inéditos. Pídaselos si quiere y los publica.

—No perderemos tan excelente oportunidad.

—¿Ha visto al presidente?

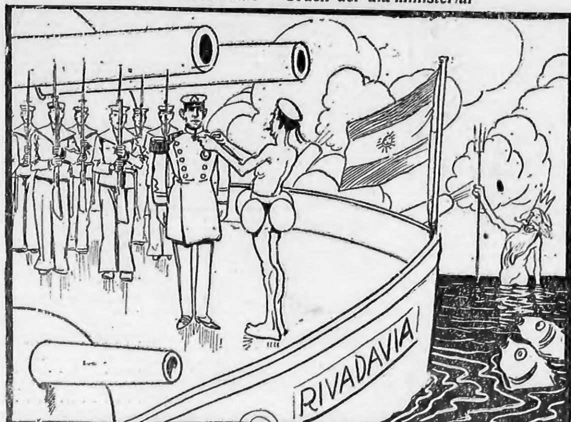
—Sí, esta mañana fuí a saludarle. ¡Ah, mi amigo, el doctor Irigoyen es un grande hombre! Le repetiré lo que otra vez le dije de él: El doctor Irigoyen es un sol que poco a poco fué alzándose en los espacios y que ya se encuentra en el zenit!

Nos despedimos.

El senador estaba emocionadísimo.

El recontraalmirante en Puerto Militar

Un acto emocionante - Orden del día ministerial



(Por telégrafo)—Puerto Militar, diciembre 10.—Se ha efectuado con gran pompa la entrega de los premios a los vencedores en el concurso de tiro de cañón.

El acto se realizó en la toldilla de popa del Rivadavia.

El señor Recontraalmirante lucía traje primitivo de baño y flotadores.

Con emoción difícilmente contenida, el recontraalmirante puso al pecho del coronel Fliess la medalla de oro.

Cuando hacía lo mismo con el comandante Plate, capitán Alsina y teniente Zar...no pudo resistir el llanto, que corrió abundante por las mejillas ministeriales.

Acto continuo, el señor recontra expidió la siguiente orden del día:

"Señores jefes, oficiales y tripulaciones de la escuadra de mar:

"Os saludo en nombre del señor presidente de la república, desde lo más alto de mi puente de comando, y os felicito. Merecéis bien de la patria. El gallardetón que desde hoy se izará en el trinquete de este poderoso barco, demostrará a los incrédulos que obtuvisteis el premio a vuestros desvelos.

"Suene el megáfono de la fama llevando a los horizontes el eco de vuestro triunfo. Abranse las barbetas y escupan los bronces las salvas de honor. Icense en trinquetes, mayores y mesanas los empavesados de gala y el distintivo de mi insignia. Destellen los proyectores haces inmensos de luz. Atruenen el aire los hurras de los pechos robustos. Levántese la presión en las calderas tubulares. Giren las turbinas en loco y rando torbellino. Propulsen al casco las hélices poderosas. Rompa las aguas la formidable proa. ¡Viva la armada nacional! ¡Viva!"

Este párrafo de corte lugoniano ha hecho en el personal de la escuadra un efecto mágico.

El señor Recontraalmirante ha tomado el tren de regreso a ésta a las cinco y media de la tarde, en Punta Alta.

Cediendo a las instancias de su secretario, el recontra hace el viaje con salitia de vano.—Corresponsal.

Midas y el descanso dominical.

Otra vez el señor Midas ha vuelto a infringir la ley de descanso dominical, instalándose desde la una en la casa de gobierno y obligando a los empleados superiores del ministerio del interior, que estén en sus oficinas.

Al acuerdo asistieron siete ministros, pues el recontraalmirante se encuentra en Puerto Militar, y recién se pone en viaje de regreso a la hora que este diario entra en máquina.

En el acuerdo, cada uno de los ministros leyó los discursos que pronunciarán en el congreso, sobre los asuntos relacionados con el presupuesto.

Hubo plétora de miserabilidades patéticas.

También se leyeron los mensajes que han de acompañar los proyectos de empréstito, de impuesto a la exportación, de marina mercante, de Banco Agrícola, etc., etc.

A las seis de la tarde Midas y su gente continuaban infringiendo la ley de descanso dominical.

¡SALINAS!

Un indulto y un epitafio

Ayer Salinas se levantó filántropo. El hombre empezó por acordarse que había sido en Jujuy un modesto dómine de escuela rural, y trajo a colación en seguida la frase latina:

—Pulvis eris et in pulveris reverteris...

El inefable Salinas resolvió entonces indultar al preso Irineo Echagüe radical de méritos y de algunas averías.

El decreto de indulto contiene varios considerandos. Entre otros, el ministro advierte que "homo homini lupus" y que "Hodie mihi, crastidi", o sea hoy por mí, mañana por ti. Por último, que todo castigo debe ser suave, o como dijo el otro: "castigat ridendo mores".

Epitafio

JOSEFUS SOFANORUS SALINAE

CAPUT MORTUM MINISTERIALAE DOCTISIMUS, SAPIENTISIMUS DOMINE ET MAGISTER JUJEGNOE

MORITUR CONCENSUS OMNIUM

FUIT, DOCTO CUM LIBRO; SOLERTICIMUS CUM LUPUS RANISIMUS CUM MERLINI

FUIT HORRESCO REFERENS GENUS IRRITABILE VATEM

FARTISIMUS IN VITAE; MURITUR MAGNUS PECUNIA CUM JOSEFUS CAMILOE SARDETIOE

FUGIT, AMICUS, LAUDATE ANIMA SUA

MORS ULTIMA RATIO

IN MELIORIBUS ANNIO FUIT PROCONSUL

NEGOTIORUM MINISTERIALAE GESTOL

MENS NEC AGITAT MOLEM

MORITUR INDIGESTIONAE CAPRITUS

MAGNIFICUS TRIMALTIONE OPULENTUS ET AVARUS MORTIOE SUO

¡PAX, PAX!

El aguijón de la abeja

(Divagaciones sobre un viejo tema)

LA "MORALINA" DE LOS RADICALES

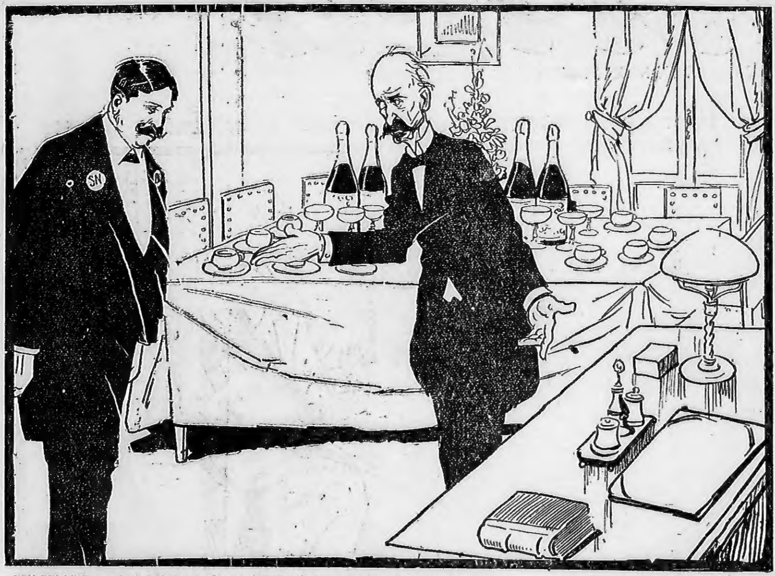
Un filósofo, que está fuera de moda, aplicó por primera vez un interesante vocablo que nos deleitamos en resucitar ahora. La "moralina" fué para Federico Nietzche una especie de ptomaína o veneno orgánico que prospera latente y poderoso en las vísceras de ciertos hombres. La "moralina" es casi una moral. Reviste ciertas formas confusas e indefinidas. Suerte de hipocresía. De simulación y de mimetismo.

Moralina,—hemos encontrado felizmente el ejemplo concreto,—es la moral aparente del radicalismo triunfante. Ni los fariseos, tan calumniados, ni los judíos, que han marcado en todos los valores humanos, hubieran aplicado un criterio más positivista a todas las cosas que estos señores radicales. Hay una evidente impudicia que sobresale flagrante en los más pequeños actos de gobierno. Ese partido que durante tantos años vivió gritando contra las irregularidades del viejo régimen, se ha propuesto hartarse en el gobierno. Hartarse de una manera burda, sin el disimulo y el arte que exigimos en el hombre civilizado para toda acción, por menos edificante que sea. Se diría que el radicalismo se ha propuesto superar en vicios y en defectos a aquellos hombres del régimen tan combatidos. Y en verdad, que lo está consiguiendo.

El nepotismo — toda una palabra radical, — está de moda, como de moda estuvo en Santa Fe radicalizada la "malversación de los dineros públicos" —otra frase que procede de los alrededores del Parque—como está de moda "las libertades conculcadas en Córdoba" y la "bota de los mandones" en Tucumán.

Esa moral, que trató de hacer prosélitos durante tanto tiempo, está en plena bancarrota. Los apóstoles sólo aprendieron lo malo de sus presuntos redimidos. Gentes ambiciosas y obscuras, han atrapado el poder, como un cazador su presa. Los caudillos que desde el comité vociferaron contra la bota del comisario, no han tenido inconveniente en calzarla, y con espuelas. El doctor, un poco epicúreo y otro poco falto de personalidad, que habló y habló contra el régimen, aspira a que el gobierno le imponga su dulce sometimiento rentado. El periodista doctrinario, cuya voz de apocalipsis desató la tormenta de su mala prosa sobre los diarios antirradicales, llena sus columnas de buenos avisos oficiales y sus cajas de dinero del gobierno. Y por último, ese pueblo —masa informe, plebe democrática, turba sin instinto,—

Los tés de don Pelagio Belindo



DON PELAGIO. — ¿Pero está segu ro de que fueron entregadas las invi taciones?
ORDENANZA. — Sí, señor; yo mis mo las entregué a los señores senadore s y varios de ellos me ordenaron que ... que...
DON PELAGIO. — ¿Qué cosa?
ORDENANZA. — Que le dijera a su excelencia que no estaban en casa.

que ayer gritaba contra el señor rico y contra el burócrata opulento, hoy merodea por la Casa Rosada a la pesca del empleo. Consecuentes. los hombres...

El radicalismo, más que un partido, fué siempre una aspiración vaga de los que nada poseían. De ahí esa falta de concordancia entre la teoría y la práctica, entre la doctrina y el hecho. Contradicción irritante, es cierto. Pero no podemos exigir más a un pueblo como el nuestro, que mediante la ley Sáenz Peña tuvo en sus manos la ocasión de realizar una gran aspiración antigua: gobernarse por sí mismo, mediante una demagogia chata, declamativa y ramplona.

Es una gran enseñanza, indudablemente. Ya pasamos por la prueba necesaria del caudillaje. Ahora nos toca soportar pacientemente, como los conejos de las Indias el experimento de estos Fariseos que pretenden inyectarnos a toda costa su "moralina"...

Midas, don Gabino y Luciérnagas - La munificencia presidencial.

Hace algunos días un conocido y popular vate, don Gabino de la Torre, tuvo la ocurrencia de dedicar a Midas un vasto poema en décimas.

Don Gabino, que en estos tiempos críticos disfruta de una situación pecuniaria lamentable para cualquier hijo de vecino, mucho más para un bardo, supuso que el señor Midas tomaría a su cargo, cuando menos la impresión del poema, del que elegimos al azar estas dos décimas:

"Como Pablo el peregrino,
"es Irigoyen cristiano,
"y siedo mortal y humano
"es tan bueno y tan divino
"que no ha de ser argentino
"quien no le admire en su acción,
"que es amor de la nación
"e infinita caridad:
"donde existe una orfandad
"allí está su corazón.

"Llegó con todas las flores,
"lo que se creyó quimera;
"legó con la primavera
"el Jesús de mis amores;
"legó el que sufrió rigores
"del destino y del mandón,
"el que encarna en sí el blasón
"de la vascuence nobleza,
"que es Irigoyen pureza
"y es la bravura del león."

No entramos a discutir la excelencia de los versos trascritos, que no obtuvieron el éxito material perseguido por su autor, pues co nfecha de ayer, el señor Gabino de Torre recibió una contestación que no esperaba, que firma Luciérnagas y que dice así:

"Alta la frente, soberbia la mirada,
"firme el mentón y la nariz abierta,
"su excelencia despierta
"al leer su versada.
"Encárgame el señor excelentísimo
"que le exprese en mi trova becuniana,
"que está agradecidísimo
"al numen nobilísimo,
"incapaz de una macana,
"que tan bravas estrofas le dedica.
"Bien se explica
"que en días de sublimes expansiones
"y reivindicaciones
"sacrosantas de las huestes radicales,
"gloriosas e inmortales
"haya plectros que canten al caudillo,
"ciudadano que a falta de sencillo
"sin poder remitirle una propina,
"por usted y familia votos hace
"con gran sinceridad
"por su felicidad."

Don Gabino, según nos dicen, hubiera querido algo más nutritivo;; pero no tuvo más que conformarse, tomando la firme resolución de no perder el tiempo en hacer versos de corte radical.

La supresión de las ollas

El doctor Pueyrredón, diligente y activo ministro de agricultura, ha resuelto, de acuerdo con el presidente, suprimir desde el 15 del corriente, las ollas populares.

Nos ha sorprendido, en verdad este proceder radical del doctor Pueyrredón. Nosotros, y comprendemos que conjuntamente con nosotros, todas las almas sensibles y piadosas, creían que las ollas populares, eran ya una institución y que los hambrientos y vagabundos tenían asegurado el pucherete por los seis años faraónicos que nos aguardan!

Pero la resolución ministerial viene a terminar el reconfortante puchero a los pocos días de su iniciación y cuando ya los vagabundos del puerto se habían conjurado para convertirse en oradores radicales.

No sabemos de qué sutiles argumentos se habrá valido el doctor Pueyrredón para convencer a Midas, de que las ollas estaban de más, si conjuntamente con las ollas no había cinematógrafo y banda de música, que ya reclamaban los estómagos imperiosos de los desocupados.

La supresión de las ollas, evapora una base del futuro monumento del doctor Irigoyen, pues él ya contaba segura la inscripcioncita consabida: "Creó las ollas populares y fortificó el estómago de varios miles de desocupados."

La intervención a Entre Rios.

Continúa el doctor Anchorena en Paraná, haciendo y recibiendo visitas, sin que tome ninguna resolución relativa al pleito en que debe dictar sentencia.

Mucho nos tememos que esta intervención se prolongue en demasía.

La circunstancia de haber telegrafiado el doctor Anchorena a su familia, llamándola a que vaya a acompañarle en Paraná, hace suponerlo.

El intendente de Guaminí, nepote.

No solamente el doctor Pelagio Belindo Luna debe merecer todos los plácemes de las personas honradas y de los buenos padres de familia. También el doctor Llambías es pariente de sus parientes.

Y esto en Buenos Aires como en Guaminí.

El doctor Llambías acaba de nombrar inspector de teatros, con 600 pesos de sueldo, a su sobrino Rafael.

Adelante, nepote!

Al margen de las ínfimas cosas...

El gran gobierno radical piensa emitir un empréstito de 250 millones de pesos oro para unificar la deuda y evitarse tantos compromisos a breve plazo como hay en el presente.

Nos parece una gran idea. Con un empréstito de esa bagatela de millones se unifica cualquier cosa, hasta el radicalismo.

La olla popular, iniciativa genial de Midas, va a ser suprimida por resolución del doctor Pueyrredón.

¿No hay ya más desocupados, entonces?

Sí, desocupados hay, y hay también ganas en todos los ministros en no contribuir con 1000 pesos cada uno para alimentar vagos.

Hoy, domingo, día habitualmente consagrado al descanso, lo emplea el gobierno en seguir sus famosos acuerdos de gabinete.

¿Qué apostamos a que mañana liquidan a medio gabinete en la primera arremetida de los socialistas?

Don Sofanor, o sea nuestro inefable Salinas, está con el alma en un hilo, o, como diría él, "in articulo mortis", desde que sabe que tiene que ir al congreso.

La verdad, que en la cámara van a pasar cosas más raras!

Ignoramos el paradero del heroico comandante Benavídez.

Pero ayer apareció un pariente por la presidencia de la república.

En un examen de ayer:

—¿Podría repetirse ahora algún pasaje bíblico, con perfecta concordancia de hechos?

—Sí señor. La de que un guerrero del Paraguay sacase a rebencazo limpio a los mercaderes y comediantes que se han instalado en el Templo!

Homenaje a Ameghino

Un grupo de admiradores del sabio que viera la luz en Luján, salió hoy a las 2.40 de la tarde en un tren especial en dirección a aquel pueblo, a objeto de colocar una placa en la casa que nació el ilustre autor de la teoría que lleva su nombre, y que prueba que el hombre tuvo su origen en esta parte del continente.

Han pronunciado discursos en el acto de la colocación de la placa, el voluminoso diputado socialista doctor Giménez, el inspector de escuelas profesor Piedrabuena y el barón de Holmberg.

Contrastó en Luján el paso de este grupo de librepensadores con una romería de católicos intransigentes.

Los expedicionarios emprenderán viaje de regreso a las 6.30 p. m.

Desde Valentín Alsina - Corresponsal que no sirve.

Nos escriben desde Valentín Alsina: "Se encuentra en ésta el comisario inspector señor Rogelio Márquez, a objeto de esclarecer una denuncia formulada por "La Prensa".

"Conócese de antemano cuál será el resultado de esta investigación, por cuanto no es un misterio para nadie que el corresponsal de "La Prensa" en esta localidad está empeñado en molestar al jefe del destacamento local subcomisario Sánchez, y, para ello, no vacila en transmitir a su diario inexactitudes.

"El mencionado corresponsal es un opositor sistemático e irreflixivo que debería ser reemplazado por otra persona más digna de respeto."

TUCUMANAS

El triunfo de la concentratración y las mentiras de los rojos.

Recibimos el siguiente telegrama:

Tucumán, diciembre 10. — La concentración activa su propaganda para mantener sus posiciones y aún ensancharlas, en las elecciones complementarias del domingo.

Han partido para los departamentos varios delegados.

El señor Guzmán está seguro de su triunfo más todavía que antes.

No hubo rojo o azul que aceptara la apuesta por 50.000 pesos que, según lo comuniqué ayer, hice al doctor Nicanor Posse, miembro dirigente de la concentración.

La mistificación de los rojos, que pretendieron hacer creer a la junta de escrutinio, que la concentración había hecho aparecer como votantes a varios ausentes o fallecidos, ha sido descubierta, pues se presentaron al comité de la concentración perfectamente presentes y disfrutando de la mejor salud, los ciudadanos que el rojismo pretendía que estaban muertos.

La junta falló el asunto en contra de las pretensiones rojas.

Hay en la junta un señor Moris, que es vicepresidente del senado y rojo por añadidura, que trata de obstaculizar la labor de aquélla. Por suerte, como los otros dos miembros de aquélla no son radicales, la junta sigue trabajando, aunque no lo quiera el señor Moris.

Nadie discute ya el triunfo de la concentración y, en consecuencia, del señor Alfredo Guzmán. Los azules declaran públicamente que están vencidos y los rojos guardan un silencio muy significativo.

Divorciado incorregible

Los telegramas comunican que el campeón norteamericano de peso pesado Norman Selby ha sido llamado por los tribunales para contestar la demanda de divorcio que le formula su octava esposa.

No se trata de un record, pues aquí en la república Argentina hay un señor que llaman Héctor Ríos, tan alto exponente de la fidelidad y la consecuencia que se ha desposado sucesivamente con todos los partidos políticos, divorciándose de todos ellos.

Norman Selby es un poroto comparado con nuestro compatriota.

Gran concurso de Becunianas



FALLO DEL JURADO

El premio Salinas de una libra esterlina y un palco, ha sido adjudicado a Mac Kana, pseudónimo del autor de la becuniana aparecida el lunes de la corriente semana. Puede Mac Kana pasar por nuestra administración a recojer el premio.

CONCURSO DE "BECUNIANAS"

CUPON

Envío la "Becuniana" titulada....
. . . .
Nombre o pseudónimo. . . . .
. . . .
Calle. . . . . Núm...

Los sábados se dará a conocer el fallo correspondiente a las siete últimas Becunianas publicadas, concediéndose al autor de la mejor el Premio Salinas de una libra esterlina, a la que CRITICA agregará un palco con cuatro entradas para uno de los principales teatros... reclamarse el mismo día. Las composiciones que no se publiquen no serán devueltas.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO

Premio Estanislao LXIX, DIEZ LIBRAS ESTERLINAS Y UNA MEDALLA DE ORO, a la mejor de todas las Becunianas que ya hayan sido premiadas en los concursos semanales.

Premio Canciller-poeta, CINCO LIBRAS ESTERLINA Y MEDALLA DE PLATA a la que siga en mérito.

Premio Recontraalmirante, DOS LIBRAS ESTERLINAS Y MEDALLA DE

Hoy a primera hora falleció este meritorio jefe del ejército.

Su inesperada muerte ha sido muy lamentada por sus camaradas, pues aparte de sus relevantes aptitudes para la carrera, tenía condiciones personales muy apreciables.

El Círculo Militar se hará representar en su sepelio, a realizarse mañana en el cementerio del Norte, con los honores militares de ordenanza.

quedado a la altura de todas sus resoluciones: equivocadas y ofensivas. ¡Siempre nos ha parecido que jamás volaron los gatos!

LA BECUNIANA DE HOY

EGOTISMO

¡Oh, mi amada!
Regia dama de una fama de belleza
[que aventaja...
Inmensamente.
La del mármol eviterno de la enfática
[ilusión!
¡Oh mi amada como embriosas de ter-
[nez el corazón!
Tú eres rosa y eres lirio que fecundas
[por mi alma,
Los enigmas entusiastas de antirrética
[ficción.
Con tus ojos desafianzas
Las sublimes mescolanzas
Que yo canto cuando imploro tu ve-
[nuestra aparición.

Presunciosos madrigales
Como auroras que trasciende tu
[ensueños virginales,
Con mis verbos arcaizantes
Los emblemas tumultuantes
De tus líricas fulgencias voy cantando.
Y cantaré:
No lo impidas, reina mía.
Es mi amor con idolismo
Que te lleva por los cielos de ostra-
[cismo
De la Pampa, donde acampa
La celeste inmensa nube que allí, en-
[canta y agiganta
La penumbra afeminada donde yo te
[esperare...

¡Oh, mi amada!
Enamorada, de mi lira de ilusión em-
[purpurada!
Cómo siento la nostalgia de tu imagen
[inviolada
Cuando voy a los quehaceres de mi
[negra ocupación!
Muy prosaico, sin misterio
Son las rojas colgaduras de mi opaco
[ministerio!

Y, me enfermo de lo estéril de mis
[cantos:
Y, me creo que, de tantos desencantos
Mucho, mucho, si no vienes a sal-
[varme...
Lloraré.

Ancestra.
Florencio Varela (F. C. S.).

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Campo en el partido de Patagones, con superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas—Préstamo No. H.o 1093|5183, serie C. H. A. 6 o|o de $ 14.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 número 529 el día jueves catorce de diciembre de mil novecientos diez y seis a las dos y treinta de la tarde, un lote de campo ubicado en la sección quinta del partido de Patagones, Bahía San Blas, jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, parte de la estancia denominada Tres Bonetes y parte del lote número 75 que designa el plano demostrativo que cita su título, con cuanto en él se encuentre adherido al suelo, designado como lote número 41 en el plano que firmado por el ingeniero Octavio S. Pico se encuentra agregado al expediente de préstamo, compuesto de una superficie de 1282 hectáreas, 79 áreas; lindando; al S. O. y N. O., con campo de don Teodoro Serantes; al S. E., con parte del lote 43 y al N. E., con el lote 40.

BASE DE VENTA: $ 17.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 14.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 12.906 con 755 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, 25 de Mayo 245 (capital federal), o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 30 de noviembre de 1916. 14|12

F. P. Bollini & Cía.

BOLIVAR 160

JUDICIAL.—Propiedad, General Soler 3870 entre Salguero y Bulnes: 8.20 metros de frente por 30 metros de fondo. Edificio: negocio, 5 piezas, 1 comedor, cocina, w. c., aguas corrientes, pisos de madera, cielorraso de yeso, patios de mosaicos, calle adoquinada, etcétera.

Base: $ 2.360 c|l

El domingo 10 de diciembre a las 3 p. m. sobre la misma la remataremos por orden del señor juez de lo civil, doctor Arturo Seeber, en el juicio seguido por don Carlos Goggi contra Eduardo Rossi, que tramita por la secretaría del doctor Goyena, 8 o|o a cuenta de precio, y el 2 o|o de comisión a cargo del comprador.—F. P. Bollini y Cía.—Carlos P. Goyena, secretario.

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

Por resolución del Directorio, y de acuerdo con el artículo 25 de los estatutos de esta compañía, se convoca a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 22 de diciembre de 1916, a las 10 a. m., en la Avenida de Mayo número 1246, primer piso.

ORDEN DEL DIA

1o. Lectura de la memoria.
2o. Presentación del balance anual.
4o. Aprobación de la memoria y balance presentados.
4o. Elección de tres Directores titulares y dos suplentes.
5o. Elección de Síndico y Síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la Sociedad, hasta tres días antes del fijado para la reunión de la asamblea. — 195, Reconquista. Escritorio número 10, de 11 a 12 a. m. — Buenos Aires, 29 de noviembre de 1916. —EUGENIO PORTAL, presidente.

V. 16-12

UNITED RIVER PLATE TELEPHONE Co. Ltd

(COMPAÑIA UNION TELEFONICA)

Existiendo personas poco escrupulosas que manifiestan contar con autorización de esta Empresa para efectuar la desinfección de los aparatos telefónicos de la misma, o adaptarles ciertos dispositivos al transmisor, es de nuestro deber hacer saber a los señores abonados que todo esto es perjudicial para los mecanismos y daña el material, llegando hasta interrumpir el servicio.

Es debido a esta circunstancia que es absolutamente prohibido el que personas extrañas a la Compañía intervengan con las instalaciones de la misma al objeto de la pretendida desinfección o adaptación de otros aparatos.

La Administración.

CUPON

HIPODROMO ARGENTINO

Reunión del domingo 10 de diciembre de 1916.

1.a carrera . . . .
2.a . . . .
3.a . . . .
4.a . . . .
5.a . . . .
6.a . . . .
7.a . . . .
8.a . . . .
Nombre. . . . .
Domicilio. . .

La cruzada contra los imperios centrales

GUERRA MILITAR Y POLITICA GUERRERA

LA LUCHA EN LOS FRENTES

COMUNICADOS OFICIALES

Operaciones en la Champagne, Neuville, Saint-Vaast Rumania, Pelikana, los Cárpatos, Trentino y Grecia

En Rumania en el valle Sutna, los rusos toman 500 prisioneros

Comunicado francés

PARIS, 9. — El comunicado oficial de la noche, dice así:

"En la Champaña dimos, con éxito, un ataque por sorpresa contra una saliente alemana en la región de Butte-du-Mesnil. Penetramos en las trincheras enemigas, destruímos unas galerías de minas y regresamos con prisioneros.

En la orilla izquierda del Mosa, en la región de la altura 304, continúa con bastante violencia la lucha de la artillería."

Comunicado inglés

LONDRES, 9. — Esta noche apareció el siguiente boletín oficial:

"En las cercanías de Neuville Saint-Vaast y de Souchez, efectuamos una incursión en las trincheras enemigas, infligiendo pérdidas a los alemanes y apoderándonos de una ametralladora.

Al norte de Ploegsteert y al este de Arras, nuestros morteros de trincheras bombardearon con éxito las líneas del enemigo.

La actividad del cañoneo de los alemanes disminuyó, excepto en las regiones de Iprés, La Bassée y Lesars".

Comunicado ruso

PETROGRADO, 9. — El ministerio de guerra publicó hoy el siguiente boletín:

"En Rumania, al oeste y al sudoeste del valle de Putna, atacamos al enemigo y lo desalojamos de dos alturas, tomando cerca de 500 prisioneros, número que comprende a 19 oficiales. Nos apoderamos además de seis ametralladoras, dos morteros y un cañón.

A cinco verstas al sudoeste del pueblo de Sulta, el enemigo, mediante repetidos ataques, nos obligó a abandonar la altura que ocupamos ayer.

En ambas orillas del Tchebeniach, nuestro avance continúa.

En la Valaquia, ante la incesante presión del enemigo, los rumanos siguen retirándose hacia el este. En consecuencia, nuestras tropas, que forman el flanco izquierdo de los rumanos, se han retirardo también."

Comunicado italiano

ROMA, 9. — El ministerio de guerra publica hoy este boletín:

"En el frente del Trentino se ha mantenido un violento fuego de artillería en el valle del Adigio, donde nuestras baterías dispersaron una larga columna enemiga de transportes, al norte y al oeste de las pendientes del Col Santo.

En el frente Juliano se combatió ayer menos con la artillería.

Hace mal tiempo en todo el teatro de las operaciones."

Comunicado ruso

PETROGRADO, 9. — El ministerio de guerra da a la publicidad hoy este boletín:

"En las cercanías de Pelikana, al sur del lago Drisviata, un aeroplano alemán fué derribado por el fuego de una ametralladora. Al caer ese aparato volcado, sufrió considerables destrozos. El piloto y el observador que en él iban quedaron prisioneros.

Al sur de Pomorgan, en la región de Koniukhi, nuestras avanzadas se abrieron paso por los alambrados del adversario y sorprendieron una emboscada. Unos enemigos fueron muertos a bayonetazos y otros cayeron prisioneros.

En la región de Svisteinika, nuestros exploradores practicaron reconocimientos.

En la zona de bosques de los Cárpatos, la lucha por la posesión de la altura situada a cinco verstas al sur de Javornika se amortiguó. Nuestras tropas se retiraron a sus trincheras."

La verdad griega

LONDRES, 9. — Telegrafían de Atenas que los últimos informes insisten en que el ataque a las tropas aliadas por los griegos en aquella capital fué debido a un complot entre el rey Constantino y sus ministros.

POLITICA GUERRERA Y OTROS HECHOS

El nuevo ministerio británico

Todavía Mr. Lloyd George no ha podido presentar al monarca la lista completa de los ministros que han de integrar su gabinete.

No obstante, ya no se ignora quiénes son los personajes que ocuparán los principales, pues sólo falta arreglar algunos detalles sin importancia que han de ir resolviéndose a medida que se va trabajando.

Ayer ya se reunió el nuevo ministerio, y como prueba de que está empeñado en resolver cuánto antes los problemas impostergables es que no ha vacilado en posponer todas las cuestiones de etiqueta a la necesidad de trabajar.

Todos los comentarios que se hacen en derredor del nuevo gabinete y su jefe, tanto en Inglaterra como en los países aliados, neutrales y enemigos, están acordes en corroborar que el triunfo de Mr. George constituye un triunfo nacional en la Gran Bretaña y una afirmación de la idea de los aliados consistente en proseguir la guerra hasta la victoria final, empleando para ello todas las energías y todos los medios al alcance.

Esto se cree más cuanto que toda Inglaterra entera, el partido liberal inclusive, apoyan al nuevo gobierno.

Mentiras alemanas

Lo mismo que en los primeros días de la guerra, los alemanes están exagerando de una manera ridícula el número de prisioneros que han tomado en Rumania.

Es sabido que si algún defecto ha tenido la conquista a medias de este país por parte de los teuto-búlgaros, él ha sido el haber tomado terreno solo, debido a que los rumanos se han ido retirando paulatinamente.

El hecho de decir que han tomado 70.000 prisioneros en las cercanías de Bucarest, presupone una tontología de su parte, por cuanto es bien sabido que esta ciudad fué evacuada no bien los rumanos comprendieron que la batalla del río Arzer no les sería favorable. No ha habido tampoco envolvimientos de ninguna clase porque es bien sabido que las tropas del rey Fernando tenían el este y parte de la región del norte para retirarse.

De creer, pues, estas mentiras alemanas sobre la toma de prisioneros como en los primeros y confusos días de la guerra, habría que convenir en que en pocas acciones como éstas los alemanes se tomarían prisioneros a todos los ejércitos enemigos...

La "entente" ofensiva

Puede decirse que hasta la fecha las fuerzas aliadas apenas si han ensayado realizar una ofensiva general contra el enemigo. En todas las partes no se ha hecho sino defenderse y atacar recíprocamente, pero sin un plan general preconcebido. Las cosas, como ya dijimos días pasados, están cambiando radicalmente.

Los últimos desplantes del enemigo en Rumania y otras posiciones, han hecho comprender a los aliados que su conducta no era, precisamente, la de aplastar de una vez por todas el enemigo.

Algunos hechos acaecidos en estos días, nos demuestran que en todas las naciones atacadas se reacciona y se busca la mejor forma de proseguir la cruzada con métodos y bríos de otro orden.

Los síntomas políticos interiores, que son los que gestan la acción militar, ya se han producido y ellos nos demuestran que pronto veremos a los ejército aliados asumiendo una ofensiva formidable que pondrá en jaque al enemigo. La renovación del gabinete británico, ruso y el afianzamiento del gobierno francés, y las declaraciones de los prohombres italianos en el parlamento, todo señala, hasta el deseo de los rumanos, de constituir un específico gobierno nacional, todo señala, decimos, que las naciones aliadas se aprestan a sumir un ofensiva general y que ella ha de dar resultados apreciables. Esperémosla llegar en tanto y hagamos votos porque triunfe.

Alrededor de la paz

El enemigo continúa clamando por la paz. No desperdicia ningún medio en este sentido. Se vale de personalidades españolas-germanófilas, de los Estados Unidos y de toda la prensa socialista alemana en general, inclusive de los diarios oficiales mismos para gritar que él desea la paz y que no quiere seguir más esta horrorosa matanza.

El sarcasmo no puede ser más cínico. Después que es el primer instigador de la guerra ahora quiere aparecer como un cordero presto a sacrificarse sin morir, porque el león ya está a su lado y sigue mostrándole las garras.

Indudablemente, las personas fáciles de engañar se convencerán ingenuamente que los alemanes son los humanos y que los aliados son los inhumanos porque no quieren la paz.

Pero las personas clarovidentes no se dejan engañar por lágrimas de cocodrilo y se dan inmediata cuenta que los aliados tienen mil razones para no querer paz y que el enemigo no tiene ninguna para quererla, por cuanto el fué el que desencadenó la matanza.

Edictos judiciales

Por disposición del señor juez de la capital federal, en lo civil doctor don Arturo Seeber, se cita y se emplaza a don ENRIQUE ZEVALLOS por el término de quince días, para que comparezca ante su juzgado y secretaría del que suscribe a estar a derecho en el juicio que le ha iniciado don Juan B. Mazzina, por cobro de pesos, bajo apercibimiento que si en el término señalado no compareciere, se le nombrará el Defensor de los Ausentes para que lo represente.—Buenos Aires noviembre 21 de 1916.—Dr. CARLOS P. GOYENA, secretario.

V. 14-12

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CHARLES o MARTIN EDGARDO CHARLES o MARTIN CHARLES AMYOT o CHARLES AMYOT, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 1o. de 1916.—Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

V. 3|1 1917

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don RODOLFO o RODOLFO CAYETANO MASCHERONI y LUISA SPORTURNO DE MASCHERONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1916. — Dr Luis García Fernandez, secretario.

V. 11-12.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don RAFAEL ENELLI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubier lugar por derecho — Buenos Aires 6 de Noviembre de 1916. — Carlos Schatz, secretario.

V. 11-12

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la república doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por en PABLO CAPURRO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 16 de 1916. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

V. 14-12

El señor juez de 1a. instancia, en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ESTEBAN ROCA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 7 de 1916.— Eduardo Rojas, secretario.

V. 15 12 916

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO DIAZ, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Agosto 11 de 1916.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

V. 21 dic.



Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EL CRIMEN DE ANOCHE

(Paso de comedia que por modestia del autor permanecía inédito y del que nosotros somos el Colón).

La escena pasa en el interior de un coqueto nido en un sexto piso al frente izquierda. La alegría del protagonista debe adivinarse hasta en las paredes de la casa. Caricaturas de Titta Ruffo y de Teresita Zazá, retratos de la Bori y de una corista del Mayo, de Palmada y de la señora Guerrero. Algunos tienen dedicatoria y en otros las siluetas o perfiles se destacan vírgenes sobre el passe-partout oscuro y ribeteado.

Es una alcoba. La cama de bronce destaca sus barrotes como de oro por entre las puntillas de la sobre cama. Un reloj de porcelana "Diana persiguiendo al raptor de la Ninfa", marca pausadamente los minutos. Por entre las celosías cerradas se filtra una media luz tenue y miedosa que dibuja los perfiles confusamente.

De pronto, las campanas de una iglesia cercana se echan a vuelo y las ondas sonoras fuertes y cristalinas, irrumpen en el silencio de la alcoba.

Roberto, 32 años, soltero, buen mozo periodista, músico, poeta y otras cosas, saca perezosamente un brazo desnudo por sobre las sábanas medio caídas. Después, lentamente aparece el otro brazo que ha necesitado un esfuerzo para poder alzarse. Nuestro hombre quiere levantar la cabeza y abrir los ojos. Parpadea con bastante trabajo y luego, con un impulso como el que debió echar a Colón sobre el Nuevo Mundo, desde la canoa épica, consigue sentarse en la cama.

—¿Qué hora será?

Los ojos reciben la caricia de la media luz con muy poca simpatía. Roberto gira sus pupilas por la alcoba y de pronto sus párpados se abren y sus grandes pupilas azules parecen azotadas.

—¿Qué es eso?

Sobre una chaise longue hay unas ropas femeniles. El blanco y el rosa se destacan vivaces sobre el rojo oscuro del fondo.

Roberto se pasa la mano por los ojos y pasea nuevamente su mirada por la habitación, terminando por fijarlos en la rendija de la celosía por la que un rayo de luz pasa para fijar su mancha blanca en la alfombra.

El brazo toma instintivamente el vaso de agua de la mesa de luz y lo apura de un sorbo y luego otro vaso y otro más. Siente áspera y seca la garganta y poco a poco va haciéndose la luz en su memoria.

¡Qué noche!

La sala del teatro llena de gente. Aquel palco avant scene en que estaba con Luis y con la Duquesita. Después la cena y su recuerdo cesaba ahí.

¡Qué cena, señor! Cómo corría el Champagne! Pero ¿qué diablos pasó después, que Roberto no se acordaba?

¡Qué hermosa estaba la bella Helena, tonadillera ingenua, en aquel aire:

"Amor reina en el campo
Sobre la hierba fresca..."

¡Qué ojos!... ¡Qué pies! ¡Qué....

—Pero, ¿qué habré hecho después de la cena que no puedo recordar nada?

Roberto saltó del lecho, y calzándose las zapatillas, paseábase en pijama por la alcoba.

De pronto, aquellas ropas femeniles olvidadas ya en la somnolencia del despertar, volvieron a llamar su atención.

Una enagua blanca, un traje rosa.... ¿de quién era eso?

Y en la penumbra confusa vió en un lado de su cama, casi caídos, unos brazos blancos que cubrían, por entre los cabellos en desorden, una cara escondida.

—¿Será cierto?, Helena!

Y todos los atractivos de ésta desfilaron velozmente por su memoria. Se sintió despierto de golpe, y con paso rápido, dirigióse a la ventana, empujó la celosía, y un derroche de luz bañó la alcoba adormecida.

Roberto miró la figura acostada en el lecho.

—Helena!

Y poco a poco fué despertándose la dormida, y con un movimiento como de gato que se despereza, echó los cabellos a un lado y mostró su rostro a la plena luz.

—Señor! ¿Qué es eso?

Y Roberto, con las pupilas saliéndoseles de las órbitas vió acostada en su cama a Romualda, su cocinera, 45 años, de la Coruña, soltera, para servir a usté y mostrándole por entre los portillos que dejaban sus dientes caídos, una sonrisa amable, cariñosa, agradecida, como de un chico al que se le ha regalado un juguete muy deseado o de un aspirante que consiguió un empleo.

Helena, la bella Helena, volvió a pasar por su imaginación y con un impulso natural e irreprimible, le tiró a la Romualda con la "Diana persiguiendo al raptor de la Ninfa".

La casualidad que guía a veces las manos vengativas hizo que la porcelana no diera en el blanco y se sintió el fracaso de su choque al dar de lleno en un barrote de bronce de la cama.

Pero Romualda, pasada la primera impresión, continuó mirándolo sonriente y dulce, con una mirada que cantaba la gastada copla:

L.

Opera

La compañía Juárez pondrá en escena esta noche la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero "Malvaloca", en la que la señora Membrives ha hecho una creación bien original del rol de la protagonista.

Finalizará la velada con "El puñal y la rosa" interpretado por Rosario Guerrero, y tonadillas y canciones provincianas por Lola Membrives.

El cartel de mañana anuncia, a la tarde, "Canción de cuna" y "El puñal y la rosa" y en la función de la noche, "El chico de las peñuelas", "Lo que no muere", bailes por la Guerrero y tonadillas por Lola Membrives.

En la velada del martes, se despide Rosario Guerrero y al día siguiente debuta en la sección de la tarde, la tonadillera Manolita Rosales. A la noche se celebrará una función extraordinaria a beneficio del Círculo de Aragón.

El viernes 15 se celebrará una velada a beneficio de la primera actriz de carácter, Amparo Astort, y para el jueves 21 se anuncia otro beneficio; éste a favor de la aplaudida actriz Pepita Meliá y del actor Benito Cebrián.

Entre sociedades de autores

Contestando a una carta que la S. Argentina de Autores dramáticos y líricos, dirigió a su similar de España, ha recibido la presidencia la nota que reproducimos, junto con otra que fué dirigida a don Alberto Ghiraldo.

"Madrid, 24 de octubre de 1916.—Señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores Dramáticos y Líricos don Ezequiel Soria — Muy distinguido señor: Tengo el honor de comunicarle que la J. D. de la Sociedad de Autores Españoles ha tenido conocimiento con profunda satisfacción, de su carta del 19 de septiembre, en la que expresa el noble propósito de estrechar los lazos que deben unir a autores de una misma raza, que hablan idéntica lengua y que por ello tienen tantos intereses comunes que defender.

Así lo ha consignado en el acta de la sesión celebrada el día 23 del corriente, y al comunicárselo me es grato manifestar a usted la viva simpatía con que ha sido acogido entre nosotros el autor argentino don Alberto Ghiraldo, persona acertadamente designada por esa respetable Sociedad, para representarla cerca de la que tengo el honor de presidir.

Con el cariñoso afecto de los autores españoles, reciba usted el testimonio de la sincera amistad de su affmo. S. S. q. b. s. m.—(Fdo.): Joaquín Abati, presidente.

Madrid, 24 de octubre de 1916.—Señor don Alberto Ghiraldo. Presente.—Muy señor mío y de mi mayor consideración: Tengo el honor de participar a usted que la J. D. de esta sociedad ha tenido conocimiento en su sesión de ayer de la comunicación remitida por el señor presidente de la Sociedad Argentina de Autores dramáticos y líricos, don Ezequiel Soria, y ha acordado consignar en acta la viva satisfacción con que ha visto el noble propósito expresado en el referido documento de estrechar los lazos entre autores que tantos intereses comunes tienen que defender por identidad de raza y de idioma.

Al propio tiempo ha acordado manifestar a la Sociedad Argentina de Autores, la simpatía con que entre nosotros ha sido usted acogido como representante de tan respetable entidad y cuya acertada designación ha de coadyuvar poderosamente a los fines expresados. Con este motivo, tiene el honor de ofrecerse de usted su affmo. S. S. q. s. m. b.—(Fdo.): Emilio G. Pastor, director Gerente.

Por los teatros nacionales

Se sostiene en el cartel del Apolo la bonita comedia de Saldías y Casariego, "El distinguido ciudadano", con la que Casaux noche a noche obtiene merecidos aplausos en la caracterización de Gregorio Palleja.

Precederá a aquella comedia, la obra en un acto "Pepita y Pepito".

En el cartel del Buenos Aires, figuran con éxito las dos obras últimas de Cayol, "La cena de los gaviones" y "El tren de las 5.20" y es muy aplaudida la revista "Ya llegó el dulce de leche".

Para el martes se anuncia en el Nacional el estreno de la segunda de las obras presentadas al concurso, la que se titula "El derecho de matar" y a la que ha puesto música el maestro De Bassi.

La opereta en el español

En el San Martín, la compañía de Aída Arce pondrá esta noche la opereta de Lehar: "El conde de Luxemburgo".

Esta obra ha sido interpretada en forma notable por la compañía Arce y no dudamos que esta noche el público aplaudirá nuevamente a los numerosos artistas que actúan en ese escenario.

En el Victoria, arremeterán nuevamente con: "La señorita Tralalá".

¡Qué el disgusto les sea leve!

Marconi

Ante una sala bien concurrida hizo anoche su debut en este teatro la compañía italiana de prosa y canto La Partenopea.

El emocionante drama de Di Naio "Corna d'Oro", tuvo una buena interpretación de conjunto destacándose el primer actor Antoniani, la primera actriz señora Minino y el característico Rivelli, a quienes el público aplaudió con verdadero entusiasmo en diferentes pasajes de la obra.

El acto de varietés resultó interesante y los artistas que en él tomaron parte se hicieron aplaudir, especialmente el melodista napolitano Mochetti, S. Furlay, Ida Sartoris, la bailarina española Bella Mercedes y los duetistas Minino.

Para hoy se anuncia el drama en dos actos "A Santa Lucía", en cuya interpretación intervendrán los principales elementos de la compañía.

Figuras líricas de la próxima temporada oficial

La célebre soprano ligera Elvira de Hidalgo



Ricardo Stracciari, primer baritono, que actuará al lado de Caruso.



El comendador Eduardo Vitale, uno de los más probables maestros directores de la compañía.

Por el Avenida

La reprise de la fantasía "El sol de España" realizada anoche por la compañía en que es primer actor Elías Herrero, fué bien recibida por el público y mereció elogios la actuación de las señoritas Serra, Rico, Garrido y Campos y desempeñándose correctamente los actores que intervinieron.

La obra, cuyo argumento no tiene nada de original, tiene en cambio, algunos números de música acertados. Así se aplaudieron, el pasacalle de los mantones y la jota que resultan interesantes.

Como de costumbre, la empresa Sierra, no omitió gastos en la presentación y el decorado y vestuario, no dejando nada que desear.

Esta noche vuelve al cartel con "La sombra del molino" y "Serafín el pinturero", cuyo éxito no disminuye.

La Gran Via

Los que gusten de obras del repertorio clásico de género chico, están de parabienes con la representación que harán esta noche de la preciosa obra, la compañía de Palmada.

Completa el cartel "La sombra del molino", "El amor enmascarado" y "De sangre roja", finalizando con tonadillas por la traviesa Rosario Pacheco.

Moderno

Paco Andreu (a) Estropajito no quiere ir a Montevideo, porque dice y con razón que más vale malo conocido que bueno por conocer y que aquí tiene él ya su público, en cambio no puede decir lo mismo de la vecina orilla del Plata.

Paco Andreu hace perfectamente bien, que aunque aquí tenga su público no haya podido imponerse aunque sea a 30 cts. y en el Moderno que es un teatro como otro cualquiera, no somos monedas de cinco duros para gustar en todas partes: como decía la mamá de una tonadillera fracasada no hace mucho.

La compañía, pues, continuará aquí hasta empalmar con la temporada de invierno, para entonces hay grandes proyectos... que pasen de ser proyectos.

Arte, elegancia y moralidad

¿Quién no goza ante la perspectiva de ver reunidos en un espectáculo esos tres preciosos elementos?

Bien es verdad que a pesar de que nuestra imaginación no peca por falta de fecundidad, jamás llegamos a concebir que aquéllos pudieran aunarse en un cartel de teatro de variedades.

Poro Paterno nos está resultando para poner etiquetas más original y eficaz que los vidrieristas de Gath y Chaves.

Las ingenuas tonadilleras, los graciosos parodistas, los elásticos acróbatas y las inquietas bailarinas han resultado que juntos son un modelo de arte, elegancia y moralidad.

Nosotros no somos amigos de discutir y aceptamos de plano cuanto nos dicen.

Conste, pues, que el trío Blanch es un cultor del arte, que Milly y Wichy, Naná y Cocó son modelos de elegancia y que la Rodeña reune a la vez el arte y la moralidad.

Encantados y aceptado.

Por los escenarios de Varietés

Mayo. — Completamente lleno estuvo anoche este teatro-esquina.

Los números de café-concierto que allí actuaron, consiguieron aplausos a granel y pedidos de bis.

El programa de esta noche colene algunos números nuevos, que llegan precedidos de justo renombre.

Royal. — Todo un éxito ha sido la presentación de la obra: "Diviérteme Paulina". El teatro de Lombart, uno de los más simpáticos en su género, se ve concurrido de público que se divierte y que pasa algunas horas agradablemente.

El programa de esta noche es el mismo de ayer.

Princesa. — Los últimos debuts realizados en este escenario han constituído el éxito de la semana.

La empresa Cordero, nos comunica que para la próxima quincena llegarán nuevos artistas que se presentarán enseguida al público.

Esmeralda. — La rentrée del dúo Gardel-Razzano, ha sido festejada con entusiasmo por los habitués que ocuparon totalmente el teatro de Neccoly.

En la próxima semana debutará Negri-Appiani y probablemente la Mercedes Alfonso.

La presentación de esta última nos parece problemática...

¡No creemos en tanta audacia!

Casino. — El alegre y concurrido teatro, sigue ofreciendo en el cartel un conjunto de variedades bien elegidas, que hacen pasar satisfecha un buen rato a la cantidad enorme de concurrencia que asiste noche a noche.

Los leones africanos, Charlene y Charlene, Los 3 Zoes y los perros amaestrados son números que gustan y que son recibidos con aplauso.

Dentro de breves días se incorporarán al elenco algunos artistas de variedades, que llamarán la atención, pues la empresa no omite esfuerzo para responder a la habitual buena voluntad con que el público llena el teatro.

Parque Japonés

Para la semana entrante se anuncia en el Parque Japonés el debut de Spartakus II "El hombre ayunador".

Spartakus II será el número que despertará mayor interés en el Parque, pues no sólo tiene atractivo para los que concurran a él por mera diversión, sino que será materia de estudio para el cuerpo médico argentino, que será invitado especialmente para que examine a este hábil artista, antes y después de su difícil experiencia.

"El hombre ayunador" permanece sin tomar alimento alguno durante 30 días consecutivos, recibiendo su estómago solamente unos tragos de agua.

A fin de que esta experiencia ofrezca las mayores garantías de seguridad, se recabará de la policía permiso especial para introducirlo en una casilla perfectamente cerrada, donde se lacrarán y sellarán sus puertas y ventanas, pudiendo los que así lo deseen, establecer guardias o vigilancia para comprobar la sinceridad de lo que se lleva manifestado.

Este fenómeno humano, ha realizado repetidas veces su prueba, saliendo airoso en todas ellas. En Europa, donde se ha exhibido, ha llamado la atención de los médicos los que lo han sometido a tratamientos interesantes, a que ha respondido sin que su organismo adquiriera vicios para lo sucesivo.

Posiblemente cuando Spartakus II termine su cometido en el Parque Japonés, dará una conferencia sobre el mismo tema, explicando las distintas presiones que recibe durante su reclusión.

En la Sociedad Rural

La excelente banda municipal, que dirige el maestro Antonio Malvagni, dará esta noche a las 9 p. m. un concierto de acuerdo al siguiente programa:

Primera parte. — 1. Saltarello 4. Tiempo de la sinfonía, en La, Mendelzon.

2.—2a. Ouverture de concierto. A. Williams.

3.—Escenas napolitanas, 5a. Suite. a) La Danza; b) La Procesión, el improvisador, variaciones 1a., 2a., 3a. y la fiesta. Massenet.

Segunda parte. — 1. Final del cuarteto, Op. 59, No 3, Beethoven.

2.—El crepúsculo de los Dioses. Marcha fúnebre. Wagner.

3.—Danza macabra. Poema sinfónico, Saint Saenz.

Tercera parte.—Los pescadores de perlas, J. Bizet.

Concierto Dumesnil

Se realizó ayer el anunciado concierto del notable pianista francés Maurice Dumesnil.

Nos ocuparemos mañana extensamente del concierto precedido por un estudio analítico-crítico de la personalidad artística de Dumesnil.

Asociación Wagneriana

En el salón La Argentina

Se realizará mañana a las 9.30 p. m. la tercera audición de tríos con el siguiente programa:

Sonata para violoncelo y piano Juan José Castro: I Allegro moderato; II Lentamente; III Final (allegro vivo).

Trío en la mayor, para violín, piano y violoncelo, José Gil; I Allegro appassionato; II Andante quasi adagio; III Final. Adagio. Allegro molto.

Sonata (op 9) para violín y piano, Oscar Esplá; I. Allegro deciso non molto; II Andante moderato; III Allegretto scherzando; IV Allegro moderato.

La sonata para violín y piano, que constituye justamente el interés del programa, es de Oscar Esplá.

La obra de este notable compositor fué dada a conocer en Buenos Aires por la Asociación Wagneriana, como término de ciclo histórico de sonatas, desarrollado el año pasado.

Oscar Esplá es el compositor más profundo y vigoroso de la joven escuela española. Este maestro, que aun no cuenta treinta años, defiende la personalidad en el arte y la inspiración propia, por lo que combate el empleo sistemático del canto popular, como base de la nacionalización de escuela, teoría sostenida por otros compositores. En su obra, ya numerosa e importante, donde descuella esta magnífica sonata, Esplá demostró su ideal estético, consistente en que las ideas, aunque aspiren al carácter nacional, deben ser propias siempre, pero impregnadas de la esencia popular y en el ambiente del paisaje, que le preste su especial fisonomía.

Oscar Esplá es alicantino y a los veinte años ganó el primer premio en el concurso internacional celebrado en Viena, con una bellísima "Suite".

La décima audición de las sonatas de Beethoven se realizará en el mismo salón y hora, de acuerdo al programa que sigue:

Sonata 30, op. 109—I Vivace, ma non troppo; Adagio espressivo; Tempo 1; II Prestissimo; III Andante molto cantabile ed espressivo (variazioni).

Sonata 31, op. 110—I Moderato cantabile molto espressivo; II Allegro molto; III Adagio, ma non troppo; Più adagio, recitativo; Arioso dolente; Fuga: Allegro, ma non troppo.

Sonata 32, op. 111—I Maestoso; Allegro con brio ed apassionato; II Arietta (con variazioni); Adagio molto semplice e cantabile.

Ejecutará el interesante programa el señor Alfredo Pinto, que ya se ha acreditado entre nosotros como buen pianista.

Precederá a las sonatas un estudio histórico crítico por el señor Ernesto de La Guardia.



Noticias sin importancia

Taco de zapato — Asunción Espí, bailando anoche entusiasmada un two en Serafín el pinturero, perdió uno de sus zapatos. Responden al número 42 ancho, para niña. Se ruega devolverlo. Se agradecerá.

Se desea tener una chica rubia, ojos azules, rechoncha, vendiendo salud y desparramando gracia como la que se recostó en la baranda de la orquesta. El que se crea capaz de algo semejante puede dirigirse con confianza a los coristas del Avenida. Muy urgente.

Calzón de bayeta amarilla. Igual al al que usa Amparo Garrido inevitablemente. Se desea adquirir uno nuevo o por lo menos en buen uso, para regalárselo y que se mude el que tiene.

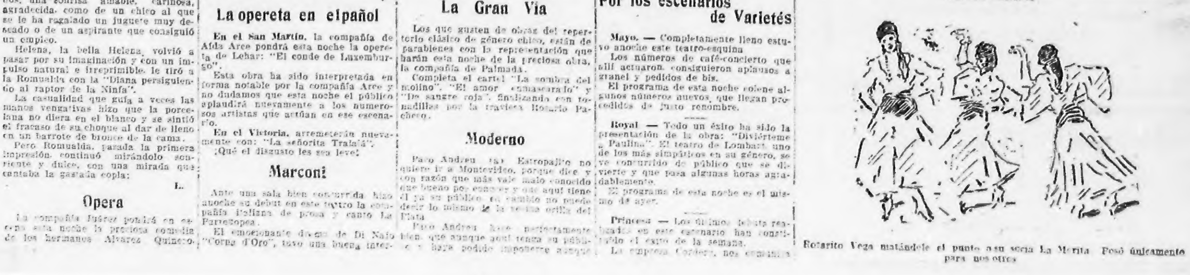
Para rayos seguro y eficaz. Se necesita una gran partida de ellos en el Moderno para regalarlos a los niños de la platea y palcos a fin de que no salgan fulminados por las tormentas que fabrican la Coscollano, Crespo y De Diego. Hay apuro porque el destrozo es grande. Dirigirse a Bautista.

Vigas de quebracho. Urge una partida fuerte para reforzar el tablado del Mayo, casi perforado ya por los taconeos del trío Falco, especialmente por la Rosarito.

Castañuelas de cerezo. Se desea adquirir un par de probadas y alegres para regalárselas a Amilhiac que ya baila solo por el buen éxito de las varietés.

Inverosímil. Queremos saber qué significado da Falco a esta palabra refiriéndose a su estado, pues los que le asigna el diccionario de la lengua no satisfacen. Hay mucha curiosidad.

DANZA GITANA



Rosarito Vega matándole el punto a su socia La Merita. Pesó únicamente para nosotros

ESPECTACULOS

OPERA — Empresa Rey y Cía. — Compañía Rogelio Juárez.

Hoy a las 5.30: gran sección selecta: Mi querido Pepe; danzas por Rosario Guerrero y Sant'Ilia; tonadillas por Lola Membrives. — Noche a las 9: Amores y amoríos; danzas por Rosario Guerrero; canciones provincianas por Lola Membrives.

COMEDIA — Empresa Rey y compañía Compañía de zarzuela-española José Palmada.

Hoy a las 6.15: El amor enmascarado —Noche a las 8.30: La gran vía; La sombra del molino; El amor enmascarado; De sangre roja; Rosario Pacheco.

BUENOS AIRES — Compañía argentina de saínetes y revistas Muiño-Alippi.

Hoy a las 6: Ya llegó el dulce de leche. — Noche a las 8.15: El pavo del intendente; La cena de los gaviones; El tren de las 5.20; Ya llegó el dulce de leche.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. —Compañía española de opereta y zarzuela Alda Arce.

Hoy a las 6: Molinos de viento. — Noche a las 8.45: El conde de Luxemburgo.

AVENIDA — Empresa Higinio Sierra— Compañía española de zarzuelas y revistas Elías Herrero.

Hoy a las 6.15: El sol de España.— Noche a las 9: La sombra del molino; Serafín el pinturero; El sol de España.

TEATRO DE LA PRINCESA — Calle Suipacha 456. Todos los días tarde y noche.

Hoy tarde y noche: 9 grandes secciones de cine y números de variedades.— Espectáculos para familias. Gran éxito de Angeles de Granada; trío Teruel; trío Estrella; La Marquesita.

Cartel de hoy

APOLO — Compañía argentina de comedias.

Hoy tarde y noche: Pepito y Pepita; El distinguido ciudadano.

NACIONAL — Compañía argentina de sainetes, zarzuelas y revistas

Hoy a las 6: Servicio postal. — Noche a las 8.15: Los espiritistas; Pico de oro; El manicomio; Servicio postal.

VICTORIA — Compañía española de opereta.

Hoy a las 6: El señor Joaquín. — Noche a las 9: La señorita Tralalá.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española

Hoy a las 6: La casa de Quirós.—Noche a las 8.45: Los chicos de la escuela; El dúo de la africana; La casa de Quirós.

MODERNO — Compañía de zarzuelas, revistas y operetas de Paco Andrez.

Hoy a las 6: Enseñanza libre. — Noche a las 9: El barquillero; La banda de trompetas; Las campanadas.

MAYO — Temporada de verano — Compañía sudamericana de revistas, variedades y atracciones.

Hoy dos funciones. — Tarde a las 3.30 y noche a las 9.

MARCONI — Compañía cómico-dramática napolitana de prosa y canto de Armando Antoniani.

Hoy a las 9: Il Peccato. Gran acto de canto.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy a las 8.30: Gran éxito de Charlene et Charlene; Los 3 Zoes; Los feroces leones africanos Los Jercolis; Well et Smith; Perros amaestrados Mimí d'Orleans y toda la nueva compañía.

ROYAL THEATRE — Empresa Lombart y Cía — Compañía nacional de operetas y revistas.

Hoy a las 9.15: La revista del amor; Gran Bazar Nacional; Diviérteme a Paulina.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.—Compañía dramática hispano-argentina de José Bricba.

Hoy a las 6: El doctor Franz (cirujano); Noche a las 9: El conde de Montecristo.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443, U. T. 1952.

Hoy, tarde y noche: variada función.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo to todos los días desde las 2 p. m. hasta las 12.30 de la noche. Martes y viernes días de moda. Grandes atracciones y novedades sensaciones: Ferrocarril escénico, Looping the loop, Water chute, Las olas canal misterioso Disco de la risa, Los aeroplanos, El bobby, Carrousel, Rueda gigante etc. etc. Continuamente estrenos en el Teatro Romano. Entrada: de tarde hábiles y feriados $ 0.50, menores de 10 años $ 0.20, con un vale grantito para el teatro. De noche, hábiles y feriados, $ 1 con dos vales gratuitos uno para el teatro y otro para una diversión, menores $ 0.30 con opción al teatro gratis.

Abono para 6 diversiones distintas $ 1.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta — Carlos Pellegrini y Corrientes. Abierto de 10 a. m. a 11.20 p. m. Entrada general $ 0.50, niños 0.25.

COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes debut.

ROMA — 25 de Mayo 461 — Todos los días gran suceso: La Ginuccia La Chudarouy y Colombi-Periz, duetistas italianos.

FRONTON BUENOS AIRES. — Córdoba 1130.

Hoy a las 9: Un partido a 3 0tantos entre Leceta y Navas contra Lucio y Americano; y otro entre Irún y Machín contra Sánchez y Lizárraga.

CINEMATOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — SANTA FE 1848.

Hoy. El canto de la sirena, Madre ante todo, Los cuentos del tío, La región de Mort.

SELECT. — Calle Suipacha 482.

Hoy, El hombre de las cavernas, Herencia de odio, Carlitos en la parodia de Carmen.

PALACE THEATRE — Corrientes 757.

Hoy: Nuevas vistas de la guerra, Fra Diávolo, La pupila del ciego.

EMPIRE THEATRE—Maipú y Corrientes

Hoy: Civilización

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1530.

Hoy, tarde y noche. Estreno de actualidades porteñas, en 6 partes colosal éxito tarde y noche. Hasta después de muerta. El ojo del muerto en 14 partes.

SMART PALACE — Corrientes 1279.

Ho: La tragedia de un rey, Por el honor del nombre.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE — Lavalle 921

Hoy, estreno: La justicia ciega, drama en 12 partes.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771

Hoy, estrenos: Sospechas de un hijo, Cavallería Rusticana, El nido de amor, El aparecido y otras.

CINEMATOGRAFO CALLAO — Bulevar Callao 27.

Hoy tarde y noche, apedido general: Hasta después dem uerta.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 838.

Hoy: Amazona macabra; La garra de hierro (20o. episodio).

CINE OPERA. — Corrientes 842 — Todos los días función de tarde y noche con programa variado.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030.— Función todos los días, tarde y noche.

CINE ATENAS. — Rivadavia 8200. — Grandes estrenos todos los días.

CINE MODERNO — Corrientes 978. — Gran biógrafo familiar. Todos los días estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.

UNIVERSAL PALACE.—Corrientes 4890 Todos los días grandes estrenos.





BANCOS



THE
National City Banck
OF
NEW YORK
Sucursal de Buenos Aires
Calle San Martín 84
Capital y sobrante:
67.000.000 oro americano
SE SOLICITAN CUENTAS DE DEPOSITO
Se paga interés 1 o|o en cuenta corriente y 4 o/o en Caja de Ahorro.

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA del Sud. — Establecido en 1863. — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91.

Capital subscripto, £ 2.000.000 o sean 22.919.000 $ curso legal.

Capital realizado, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Fondo de reserva, £ 1.000.000 o sean 11.455.000 $ curso legal.

Abona hasta nuevo aviso, oro y papel: Por depósitos en cuenta corriente Sin interés. Sin interés.

Id id a plazo fijo de 3 meses, 2 por ciento y 3 por ciento.

Id id a plazo de 6 meses 2 1|2 por ciento y 3 1|2 por ciento.

Por depósitos a plazos mayores convencional.

En Caja de Ahorros, 2 por ciento y 3 por ciento.

Buenos Aires, agosto 22 de 1915. — F. M. HEPIOT, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO—FUNdado en el año 1896. — Bartolomé Mitre 469 al 465.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2311 Corrientes 3902 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado . . .	$ 10.000.000
Capital subscripto . . .	" 5.000.000
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos se dan cartas de crédito giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre alquileres, encargándose de remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses, uruguayos o cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia Francia y España.

Abona por año:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o
A plazo fijo de 30 días . . .	2	"
A plazo fijo de 60 días . . .	3	"
A plazo fijo de 90 días . . .	3 ½	"
A plazo fijo de 1 año	5	"
En Caja de Ahorros, después de 60 días	4	"
En liras italianas con giros sobre Italia	3	"
En Caja de Ahorros, a la vista .	2	"
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios al plazo fijo de un año	6	"

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m.—DOMINGO BEPPETTO, gerente.

21|01 A

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLAta. — Casa central: Bartolomé Mitre 434 al 415. Sucursales en la capital: Núm. 1. Corrientes esquina Pueyrredón; número 2, Avenida Montes de Oca 2099; número 3, Paseo de Julio 1238; número 4, Moreno 2300; número 5, Rivadavia 8199. — E nel interior: Rosario de Santa Fe La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay Uruguay, Victoria, La Paz (E. R.), Resistencia (Chaco). — Agencias: Puerto Ingeniero White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado 10.000.000 $ oro sellado, Fondo de reserva ordinario, pesos [illegible] oro sellado.

Se abona, curso legal y oro sellado:

Por depósitos en cuenta corriente	1	o/o	1	o/o
A plazo fijo de 30 días .	2	"	2	"
A plazo fijo de 60 días .	3	"	3	"
A plazo fijo de 90 días .	4	"	4	"
A plazo fijo de 180 días .	4 ½	"	4 ½	"
A mayor plazo	convencional			

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil Chile, Paraguay, República Oriental del Uruguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las [illegible] bancarias. — Buenos Aires, diciembre 1 de 1915. — HONORIO STOPPANI, director-gerente.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Clásico Coronel Príngles: MELIX

Clásico Las Heras: PACALEA

RESULTADOS GENERALES

Se celebró esta tarde, según estaba anunciado, una reunión de carreras a la que servían de base dos clásicos Coronel Pringles y Las Heras, el primero reservado para todo caballo (con exclusión de yeguas), carrera de velocidad que fué disputada únicamente por cuatro competidores de los ocho inscriptos, y el segundo, para toda yegua (peso por edad) sobre una milla y con recargo, donde el sport a placé funcionará.

A estas dos interesantes pruebas clásicas, de prima regularmente elevada (8000 $ a los primeros) servían de marco adecuado seis pruebas comunes, bien llenadas, que originaren finales interesantes.

La cátedra tuvo, como de costumbre, sus alzas y sus bajas; pero, ahí donde no pudo sacar airoso al candidato de sus preferencias, salvó algo con el placé.

La mayoría, claro está, que salió pata; pero eso es lo normal en el juego de carreras de caballos, siempre los que ganan son los menos, aunque resultaran ocho favoritos primeros.

Si los que están metidos en esto del "mejoramiento" vuelta a vuelta salen sin medio, es de imaginarse el público grueso, ese que llena las populares en las condiciones en que me lo largan.

La concurrencia que asistió esta tarde al circo de Palermo fué numerosísima. El hecho de haber tenido dos reuniones seguidas antes de la de hoy, a sólo dos día sde diferencia, no fué óbice para que los escolazadores viejos hicieran acto de presencia y visitaran las ventanillas con toda la asiduidad que el bolsillo de cada uno lo permitió. Damos a continuación, sin mayores digresiones, los resultados generales:

PRIMERA CARRERA

La carrera inicial del programa tuvo una gran cantidad de deserciones, pues de los doce inscriptos la mitad no fueron de la partida.

Las preferencias de la ciatedra se inclinaron del lado de Sánchez y Don Ramiro; el primero corrido por Alfredo Navarro y no Máximo Acosta, como hasta esta mañana se decía.

Los seis competidores al darse la señal de partida partieron en buen momento, destacándose en la punta al poco andar Harlem, a quien seguían Sánchez, Sir Carlos, Sunday, y Don Ramiro.

En el derecho pasó el pupilo del stud Asteroide y luchando con Don Ramiro le ganó por una cabeza de ventaja.

Tercero Sánchez y cuarto Sir Carlos.

Premio Spark

$ 4000 al 1o. 400 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1	**SUNDAY** 56 kilos, por Dusty Millar y Sunde Floiver, del stud Asteroide, F. Barrozo.	3577	2837
2	Don Ramiro 58, A. Denna.	6982	4147
3	Sánchez 58, A. Navarro.	6124	3284
4	Sir Carlos 52, M. Viggnatti.	1576	1005
0	Harlem 51, R. A. Carabajal.	5160	2861
0	Green Lad 50, T. N. Fernández.	1026	756
		26415	14890

No corrieron: Pico de Oro, Juliano, Carreras, Pata de Gallo, Pandillero y Barbada.

Dividendo del 1o. pesos 8.55 y 4.25, del 2o. 3.55.

Tiempo: 1'32"

Ganada por una cabeza.

Entraineur: Enrique López.

SEGUNDA CARRERA—

La prueba reservada a las potrancas de tres años que aún no han experimentado la honda emoción de cruzar el disco vencedoras, fué disputada por todas las inscriptas, a excepción de Encanto II, que se quedó en las casas y delegó todas sus acciones en manos de su compañera de techo, Jacobina.

La pupila de don Pedro Carabajal por sus performances anteriores, contó con el favoritismo de la cátedra desde el primer momento y respondió a el cumplidamente, ganando fácilmente.

Al darse la señal de partida, mientras Impaciencia quedaba parada, Bretona salía a la descubierta seguida de Hoz, y Piadosa.

En el derecho pasó al frente la pupila de don Pedro Carabajal para ganar fácil. Bretona se mantuvo segunda, precediendo a Piadosa y Grana.

Premio Aldino

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1400 metros

1	**JACOBINA** 56 kilos por El Chacho y Medea del stud El Talar, T. N. Fernández	10031	5695
2	Bretona 56, D. Englander	5529	2694
3	Piadosa 54. A. Denna	5486	2881
4	Grana 56. D. Torterolo	2262	1394
0	Tableta 56. J. Bastías	658	449
0	Hoz 53, F. Barroso	1465	1042
0	Impaciencia 53 C. D' Onofrio	1952	986
		27429	15194

No corrió: Encanto II.

Dividendo de la 1a. pesos 4.90 y 2.90, de la 2a. 2.95.

Tiempo: 1'27"

Ganada por dos cuerpos y medio.

Entraineur: Pedro P. Carabajal.

TERCERA CARRERA

Ni uno solo de los siete inscriptos dejó de cumplir su inscripción en el premio Stagno, carrera reservada para potrillos de tres años que aún militan en la ínfima categoría.

Tresillo, que produjo tan hermosa carrera contra Alpataco, hace unas reuniones, fué cotizado favorito, pero no supo responder a las preferencias de la cátedra, finalizando tercero, sin sport.

Alzadas las cintas, se destacó al frente Jando, en seguimiento del cual se pusieron Desengaño, Tresillo, Lamento y Bollo Marín.

Enerados al derecho final luego de volcarse sin novedad, ambos codos pasó al frente Desengaño, quien no pudo resistir la arremetida final de Galop, que lo venció por medio cuerpo escaso.

Tercero finalizó el favorito, y cuarto Lamento, porque detrás del favorito claro está, que vienen siempre los lamentos.

Premio Stagno

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1	**GALOP** 56 kilos, por Orinoco y Gendronlete, del stud Torterolo G. Benvenutti.	2773	1730
2	Desengaño 56 F. Arcuri.	4923	2185
3	Tresillo 54. R. A. Carabajal.	14378	6477
4	Lamento 56. J. Fernández.	2685	1218
0	Jando 56. D. Englander	4788	2447
0	B. Marín 56, E. Saavedra.	888	579
0	Lance 56, T. N. Fernández.	3058	1894
		32593	16521

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. pesos 21.15 y 5.35, del 2o. 7.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'46" 3/5.

Entraineur: Juan Torterolo.

CUARTA CARRERA

Unicamente Ojo Bravo, que no tenía, por otra parte, chance alguna, rehusó su compromiso en el premio Last Reason, carrera reservada para potrillos de tres años ganadores de una o dos carreras.

Florilegio contó con las preferencias de la cátedra, debido a su última carrera en que se impusiera sobre Castelnau y Art Nouveau.

El escaso lote fué puesto en movimiento en buen momento, destacándose al frente Espartal, seguido de Florilegio, Castelnau y Zapirón.

En el derecho pasó al frente Florilegio, quien contuvo la tardía atropellada de Zapirón. Tercero Espartal y cuarto Castelnau, con el que se corrieron una imperdible.

PREMIO LAST REASON

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2000 metros

1	**FLORILEGIO**, 57 kilos, por Saint Wolf y F. and Fortune, del stud El Ceibo, F. Arcuri	11371	5369
2	Zapirón 52. A. Denna	4847	2616
3	Espartal 54, D. Torterolo.	4220	2063
4	Castelnau 57. A. Quinteros.	7055	3214
0	Chispazo II 54, D. Englander.	9122	4070
0	Don Adolfo 52, R. A. Carabajal.	1136	689
		37751	18017

No corrió: Ojo Bravo.

Dividendo del 1.o. $ 6.95 y 3.35; del 2.o. 3.15.

Tiempo: 2'8" 2/5.

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Entraineur: Valentín Fernández.

QUINTA CARRERA

Nuevamente el sport a ganador funcionó en este clásico, pues de los ocho inscriptos solamente cuatro fueron de la partida, cotizándose favorito Melik.

La largada fué dada en muy buen momento, picando en punta Siete y Medio, seguido de Humbertito, Preámbulo y Melik.

En mitad de la recta pasó éste para ganar fácil.

Segundo finalizó Preámbulo, tercero Humbertito y último Siete y Medio.

El pupilo del stud Iceache, gracias al viento a favor, se permitió el lujo de marcar 1'10" en los 1200 metros.

PREMIO CORONEL PRINGLES

$ 8000 al 1.o. 800 al 2.o y 400 al 3.o

Distancia 1200 metros

1	**MELIK**, 62 kilos, por Diamond Jubilee y Melilla, del stud Iceache. D. Englander.		20898
2	Preámbulo 57, P. Cichetti.		7956
3	Humbertito 55, M. Acosta.		10300
4	Siete y Medio 61. A. Navarro		5337
			44491

No corrieron: Last Reason, The Lad, Dareful y Colenso.

Dividendo del 1.o. 2.35

Tiempo: 1'10".

Ganada por un cuerpo y cuarto.

Entraineur: Aparicio Aquino.

SEXTA CARRERA

Bellegarde no fué de la partida en el segundo clásico del día, donde las preferencias de la cátedra se inclinaron del lado de Pacalea.

Las ocha yeguas restantes fueron puestas en movimiento en buen momento.

Se impuso la pupila del stud Cicuta por un cuerpo y medio sobre Pas-si-mal, tercera Porteña, cuarta Bucólica II.

PREMIO LAS HERAS

$ 8000 a la 1.a, 800 a la 2.a y 400 a la 3.a

Distancia 1600 metros

1	**PACALEA**, 52 kilos, por Buchardo y Clodina, del stud Cicuta, M. Acosta.	10913	7362
2	Pas-si-mal 60, T. N. Fernández.	2588	1468
3	Porteña 58. F. Arcuri	1902	1116
4	Bucólica II. C. Fenucci.	3550	2743
0	Curiosity 52, A. Quinteros.	9610	5643
0	Salvia 52, G. Ardouin	3301	1968
0	Como 52. D. Torterolo	12014	7190
0	Diaspa 52. R. Palacios	581	643
		44459	28639

No corrió: Beellegarde.

Dividendo de la 1.a, $ 7.35 y 3.40; de la 2.a. 9.

Tiempo: 1'35".

Ganada por un cuerpo y medio.

Entraineur: Antonio Sibauri.

SEPTIMA CARRERA

Premio La Satita

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1	**MAMITA II** 47 kilos, por Mehari y Meduse, del stud Saavedra J. C., A. Quinteros.	7716	2566
2	Pacará 49. F. Barroso.	1911	532
3	Maciste 48, A. Denna	11509	4461
4	Saca Chispas 42. M. Acosta.	5643	2566
0	Estro 55, F. Arcuri.	14808	5002
0	Perjura 44, P. Cichetti	4258	1965
		44945	18035

Dividendo del 1o. $ 10.50 y 5.40; del 2o. 24.50.

Tiempo: 1'37" 3/5.

Ganada por un cuerpo y medio.

Entraineur: Honorio Valdez.

No corrió Espartillar.

OCTAVA CARRERA.

Premio Canora

$ 5000 al 1o., 500 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 2200 metros

1	FAV... etchieburry.	7119	5010
	Matatías 49. Quinteros	15151	5618
	Tabolango 55, T. N. F.	11481	3963
	Grey Eyes 56 T...		
	Corchito 40. P. Cichetti	9273	3527
	Lovelace 43 M. Acosta	6591	2268
	Dareful 40, Morales.	2581	1273
		55062	20415

Sport del 1.o, $ 13.90 y 7.35; del 2o, pesos 3.90.

No corrieron: Cracker, Castelanu y Max Linder.



SUNDAY

Don Juan parece que se ha enderezado. Sus pupilos se han largado a correr y empiezan a hacerse temibles como en aquellos tiempos en que cuando se decía Asteroide todo el mundo se persignaba.

La carrera que ganó esta tarde el hijo de Dusty Miller en la prueba inicial del programa, fué laboriosa.

Barrozo y Denna se trenzaron en lucha y ganó el menos fanfarrón. ¡Más vale así!

Lástima que Sunday se sintió en la carrera y posibleemnte tardará en reaparecer.

Novedades de bulto

Vizcay y Los Rosales

¿Vizcay al Don Gonzalo o a Los Rosales?

Hay moros en la costa. El viernes empezaron a producirse algunas novedades de bulto. La separación del jockey Arcuri del stud Alvear dió tema al comentario y luego las amenazas suspendidas sobre Englander y Quinteros alarmaron la colmena.

El día de hoy fué también fecundo en novedades de bulto y le mató el punto a la tarde del viernes.

Es casi un hecho que en breve el entraineur del stud Don Gonzalo deje de prestar servicios y se dirija a Córdoba o a Chile a pasear una temporada de meses.

La salud del jockey Cardoso parece que no es buena y que en procura de mejoría se alejará del trabajo.

Dícese también que en su reemplazo quedará Bartolo Olivieri.

Por otro lado, se insinúa también con grandes verosimilitudes que el entraineur Felipe Viscay dejará de prestar servicios en el stud Alvear D. y pasará a hacerse cargo de la ecurie Don Gonzalo o Los Rosales.

En este caso Vicente Ferrández ocupará el puesto de Cardoso en lugar de Olivieri, cuyo pase no tendría razón de ser.

Lo más probable, es que Vizcay se haga cargo del Don Gonzalo y Tapón quede en su lugar.

JACOBINA

Tenía que ganar. Había hecho más que todas; valía más que todas y era hora de que don Pedro Carabajal sintiera un momento de satisfacción.

La hija de El Chacho se impuso bien, fácilmente. La yegüita del stud El Talar no tiene mayor porvenir, pero es muy capaz de adjudicarse una segunda victoria antes de que transcurra otro lapso de tiempo tan largo como este transcurrido hasta salir de perdedora.

Don Pedro quedó muy contento del triunfo de su pupila y hasta del sport. Jacobina no debía haber pagado arriba de tres pesos.

UNA METIDA

Una seria metida se llevaron esta tarde los del stud Vertiente, con Bernabé Islas a la cabeza, con Piadosa.

La hija de Diamond Jubilee apenas si entró tercera, detrás de Jacobina y Bretona.

La metida fué de órdago y habrá que esperar antes de que puedan desquitarse.

SE LA SACARON DEL BUCHE

La papita de don Ramiro, cuando parecía que se hacía se la sacaron del buche.

El favorito quedó relegado al segundo puesto por obra y gracia de Barrozo, que estuvo en un momento feliz.

Otro metejón con Don Ramiro y vas dos.

Nota: Denna no castigó a nadie por la cabeza.

GALOP

Había corrido una sola vez y había brillado... por su ausencia.

Eta tarde con Benvenutti "up", que tuvo más acierto en su dirección que el que hubiera podido tener el príncipe de la fusta, rey de los látigos y emperador de la serenidad, el hijo de Orinoco se la dió sin asco a Desengaño.

La gente de la casa supo aprovechar la fija y se acomodó en forma.

A veinte pesos largos por boleto, las ganancias fueron suculentas.

TRESILLO

Es inútil que lo busquen a éste caradura del stud Zubiaurre J. B., que con el favoritismo "up" y Roberto A., también "up" sólo alcanzó el tercer puesto.

Fué una fijita que se esfumó. ¡Qué le va a hacer!

Las ganancias que la cátedra hizo con Jacobina murieron con Tresillo. ¡Mardita sea!

FLORILEGIO

Una linda carrerita ganó esta tarde, bajo la dirección del jockey Arcuri, este pupilo del stud El Ceibo, que parece ser muy regular en sus performances.

Se impuso como bueno, dejando para mejor ocasión las fijas de Zapirón Espartal y Castelnau y también la de Chispazo II, que con nueve mil y pico de boletos no apareció por ninguna parte.

MELIK

Resultó vencedor del clásico Pringles este pupilo del stud Iceache, que precedió en el disco a sus únicos tres modestos adversarios.

Don Ignacio quedó muy contento con el triunfo de sus colores, cosa que hacía tiempo no acontecía.

Melik respondió a su muy buena carrera del clásico Palermo, donde fuera segundo de Campanazo.

Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE HOY

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera:

1o. Epacta, $ 6.20 y 3.40.
2o. La Conquista, $ 3.50.

Segunda carrera:

1o. Fifia, $ 99.70 y 15.20.
2o. Uno, $ 10.20.
3o. Petite, $ 320

Tercera carrera:

1o. Primer Actor, $ 16.60 y 5.
2o. Pull, $ 5.40.
3o. Millchus, $ 5.30.

Cuarta carrera:

1o Spingardi, $ 20.20 y 6.60.
2o. Fels, $ 4.70.
3o. Marabí, $ 8.

Hipódromo Independencia

HIPODROMO INDEPENDENCIA

La reunión de hoy

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera—

1o. Insania, pesos 4.10 y 4.
2o. Culata pesos 9.35.

Segunda carrera—

1o. Lord Bramble. $ 15.85 y 5.50.
2o. Mostacilla, pesos 14.90.

Hipódromo de Maroñas

La reunión de hoy

RESULTADOS GENERALES

Primera carrera—

1 Torero pesos 11.20 y 4.20.
2o. Blaqueur, pesos 5.
3o. Carnaval, pesos 3.35.

Segunda carrera—

1o. Hudson, pesos 5.50 y 2.65.
2o. Jornal, pesos 10.35.
3o. Indus, pesos 3.

Tercera carrera—

1o. Moscardina, pesos 4.35 y 3.05.
2o. White Diamond, pesos 5.30.

Cuarta carrera—

1o. Galeno ex Petain $ 22 y 12.10.
2o. Ateniense pesos 11.90.
3o. Buffón, pesos 12.75.

Hipódromo de Temperley

Resultado completo de la reunión efectuada hoy

PREMIO LANZA

1.a carrera — Distancia 1300 mts.

1 Floreal, 60 kilos, por Américo y Floresta, del stud La Aída (J. Quinteros). Sport. $ 8.95 y 2.90.
2 Henry Plantagenet 61, $ 4.60.
3 Nervio 54, J. Brindo, $ 2.90.
4 Claromecó 50, J. Andrade.

No placé: Far Famet 62, Folie II 55, Ranquel II 55, Tegardea 53, Chaná 53.

Ganada por tres cuartos de cuerpo.

Tiempo: 1'22" 2/5.

PREMIO LA PERLE

2.a carrera — Distancia 1100 mts.

1 Balaco, 58 kilos, por Justiniano y Bay-Pipe, del stud Las Chacras (E. Villarreal). Sport. $ 18.15 y 2.70.
2 Sacudida 54. R. Peletier, $ 2.45.
3 Picos Pardos 52, S. Perna, $ 2.40.
4 Ofidia 51, V. Neira.

No placé: Don Fermín 56, Incitato 56, Coronation 54, Perita 54, Kaki 54, Junta 50.

Ganada por una cabeza

Tiempo: 1'8" 4/5.

PREMIO LA RASTRA

3a. carrera — Distancia 1300 mts.

1 Floweret 53 kilos, por Penitente y Flower Vase, del stud Nervio (J. Brindo). Sport. $ 7.50 y 3.40.
2 Generoso 58. N. Ojeda, $ 9.55.
3 Delirio 52. E. González, $ 4.15.
4 Hermética 56. J. Callejas.

No placé: Green Mint 58, Last Born 58, Balvano 58, General Godly 56, Artigas 53, Interlaken 53.

Ganada por medio pescuezo.

Tiempo: 1'21" 1/2.

PREMIO LA RAZON

4a carrera. — Distancia 1900 mts.

1 Periwinkle, 52 kilos, por Master Willie y Gordetta, del stud Paysandú (J. I. Lencina). Sport. $ 8.25 y 3.30.
2 Arpón 49, R. Peletier, $ 3.90.
3 Battaglia 61. S. Perna, $ 2.80.
4 Gradiska 46, M. García.

No placé: Normando 62, Narváez 61, Tucumán 46, Waterloo 46.



Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'53".

PREMIO LA RICO

5.a carrera — Distancia 1300 metros

1 Juan José, 61 kilos, por Leonchos y La Golondrina, del stud Juan José (J. Urdagaray). Sport pesos 3.25 y 3.25.
2 Mitre 57, J. Callejas. pesos 5.95.
3 Quirino 56, J. Brindo.
4 Somatén 48, R. Peletier.
No placé: Horacio II 49, Falucho 48.
Ganada por un cuerpo y medio.
Tiempo: 1'21" 1|5.

PREMIO LARREITA

6a. carrera — Distancia 1200 metros

1 Ninfa, 48 kilos, por Rigoló y Mestiza, del stud Araca (S. Acosta). Sport pesos 14.20 y 4.30.
2 Primauté 50, E. Calistro, $ 2.70.
3 Bilbaína 48, J. Brindo, pesos 4.75.
4 Perinola II 58, N. Ojeda.
No placé: Aigle Noir 58, Molleja 48, Pas de Potin 48, Effusion 48, Gallineta 48, Mari Mari 48, Halte lá! 48, Oranga 48.
Ganada por un pescuezo.
Tiempo: 1'14" 4|5.

PREMIO LA RUBIA

7a. carrera — Distancia 1800 metros

1 General Soler, 51 kilos, por Cotopaxi y Speediby, del stud Soler Chico (J. J. Lencina). Sport pesos 19.60 y 3.65.
2 Rezongón 49, J. Brindo, pesos 3.
3 Paco 53, S. Perna, pesos 3.10.
4 Deseo 55, S. Acosta.
No placé: Fanor 57, Fable 52, Pereza 49, Edgardo 49, Colla 48, Posen 48.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1'53" 4|5.

MERCENARIO

..1600 metros en 1'43"

Montado por el peón fué corrido en la milla, pasando dicha distancia en el buen tiempo de 1'43", pues no fué exigido en ninguna parte. En cuanto sea presentado tendrán que correr mucho para poderlo ganar; los progresos realizados son muy notables.

JUBEL

800 metros en 47" 2|5

Conducida por David Englander la pensionista de Fausto Gómez recorrió la partida de 800 metros en 47" 2|5 a voluntad. Esta potranca progresa en una forma que no admite dudas sobre su porvenir, siempre y cuando se le siga contemplando como hasta aquí.

CHUCKER OUT

48" en los 800 metros

El estado actual del hijo de Catamarca, no puede ser mejor, y no hay duda de que antes de que lo retiren "a cuarteles de invierno" paseará triunfante los colores que defiende.
Montado por Máximo Acosta, recorrió 800 metros del lado opuesto en 48" clavados.
Su estado no puede ser mejor.

FACHINAL

1600 metros en 1'40"

El pupilo del stud Renacimiento, que está siendo activamente trabajado a fin de que pueda reaparecer en breve, ayer fué sometido a una corrida sobre la milla.
El hijo de Old Man y Flecha con Arcuri, pasó la distancia en 1'40".
No tardará en reaparecer el pupilo de Pío.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse el próximo domingo en Palermo se han hecho las siguientes inscripciones:
Premio Rolando, distancia 1600 metros—Kilinga, Oour Queen, Diane Royal, Ronde du Soir, Diorita, Herodías, Malviz, Mariucha, La Delfina II, Ficaria, Huarmi, Isoca.
Premio Kifugist, distancia 1700 metros—Rencilla, Sacundai, La Sata, Floraia, Perle d'Or, Ambiciosa, Pechadora, Breotna, Fichita, Pepita, Jiménez.
Premio Simombach, 1700 metros.—Atila, Neón, Galop, Don Tomás, Lamento, Ojal, Viva la Patria, Vendaval.
Premio Quillay, distancia 1800 metros—Ton Ton, Max Linder, Gaitero, Hídrico, Sunday, Lovelace, Cardigán, Krondorf, Sir Sarlos, Sánchez, Gramillón, Dieufort, Harlem, El Tony, Popular, Gefe, Pregón.
Premio General Alvear, distancia 1000 metros. — The Lad 56 kilos, Vino Vino 55, Entretenido 55, Mimí Pinzon 53, Full Hand 59, Fachinero 59, Humbertito 55, Preámbulo 55, Petite Chose 57, Siete y Medio 59, Melik 59 kilos.
Premio Alúmine, distancia 1800 metros.—La Pingüina, Brecha, Noche Buena, Bucólica II, Boleadora, Infanta V, Lady Derby, Nuty, La Victoria II, Curiosity, My Dream, Jamás.
Premio Trifle, distancia 1800 metrós—Estro, Grey Eyes, Colenso, Ronde du Soir, Fachinal, Diamant Repique, Etrusco, Mi Nene, Dareflu, Submarino, Perfidia, Matatías, Falerna.
—San Luis, Majestad, Salvadora, Co-
Premio Last Reason, 2800 metros.
lenso, Gaitero, Maraschino, Ghangüí, Mariucha, Cracker, Lovelace, Bataclán, Retrechero, Farol.

PREGON

Ha sido inscripto en la cuarta carrera, que sobre 1800 metros, se disputará el domingo próximo, este hijo de Val d'Or o The Whirlpool (hay sus dudas) y Abadía, que parece se encuentra nuevamente en condiciones de aguantar los rigores del "training".
Pregón consiguió varios triunfos en la anterior temporada y ahora seguirá la serie. Más vale que sea así.

MARASCHINO

Este Calepino, que tan lindas victorias tiene conquistadas en el hipódromo Argentino, después de una "tournée" por el hipódromo del bosque, se prepara nuevamente a demostrar que todavía puede alternar con los que alternó no hace mucho tiempo.
Maraschino disputará la última del domingo venidero, para demostrar que los aires platenses... no son los de Mar del Plata, ¡qué esperanzas!
El hijo de Calepino está en perfectas condiciones de preparación.

EVENTFUL

En la reunión del jueves hará su debut este potrillo, que ha tardado tanto en efectuarlo, debido a infinidad de tropiezos que ha tenido en su "training".
Se trata de un hijo de Porteño y Efigie, que anda mucho en sus trabajos y puede iniciar su campaña con una victoria, aunque le ha de costar trabajo, porque lleva enemigos de consideración. Sin embargo, a su caballeriza le gusta y no poco.

PRINCESA MORA

Para la reunión del jueves próximo se encuentra anotada esta hija de Your Majesty y Saint Catherine, que se dispone a salir de perdedora en esa oportunidad.
Princesa Mora se desempeña muy bien en los trabajos, y como el lote no es de los que llaman la atención, no nos extrañaría que fuera la encargada de dejar nuevamente en el segundo puesto a la "enjettada" Perle d'Or.

PETITE CHOSE

La valiente defensora del stud Tucho ha ratificado su inscripción en el clásico General Alvear, que se disputará en Palermo el próximo domingo.
Como la distancia de la prueba es favorable a sus extraordinarias ligerezas, no cabe duda que la figuración de la "petiza" ha de ser con arreglo a sus antecedentes.
Con sólo 57 kilos que llevará en esa oportunidad la hija de Greenan en 1000 metros los hará marcar tiempo seguramente.
El salón está de parabienes.

BOB

Este expupilo del stud Alvear, que todo lo que pudo hacer en Palermo fué salir de perdedor, ha andado por los acogidos realizando una fructífera campaña, para volver nuevamente al campo de sus aspiraciones (?)...
Reaparecerá el jueves con 40 kilos en el premio Pushing, sobre 1400 metros; pero si hemos de decir la verdad, le vemos poca "chance".. a no ser que Bob, como buen tordillo, haya adelantado mucho.

OJAL

Es de los pocos hijos de Saint Wolf (en Orquídea) que permanece en perdedores, y en lo que a éste respecta, tiene una explicación bien sencilla: Ojal no ha debutado.
Como ha sido inscripto para el jueves y en sus trabajos privados anda una enormidad, somos optimistas en su porvenir...
El hijo de Saint Wolf anda mucho.

PREMIO GENERAL ALVEAR

MONTAS Y COMPETIDORES

Distancia 1000 metros

En este premio clásico a correrse el domingo próximo, de los 299 animales inscriptos han verificado su inscripción once de ellos.
Peso por edad. Premio $ 8000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.
The Lad 55 kilos, Francisco Arcuri.
Vino Vino 55, Gabriel Ardouin.
Entretenido 55, Tomás N. Fernández.
Mimí Pinson 53, Eulogio Muraña.
Full Hand 59, X. X.
Fachinero 59, Máximo Acosta.
Humbertito 55, Domingo Torterolo.
Preámbulo 55, Pedro Cichetti.
Petite Chose 57, Ricardo Liceri.
Siete y Medio 59, Alfredo Navarro.
Melik 59, David Englander.

HIPODROMO ARGENTINO

Damos a continuación el programa completo de la reunión a efectuarse el jueves próximo en Palermo:

Premio Espigón

(Carrera de vallas)
Distancia 2500 metros

Lord Ragland 69	Mogador 60
Little Dam 65	Bajo Hondo 64
Sunchales 65	Lindona 58

Premio Binette

Distancia 1600 metros

Fille de Joie 56 k.	Princesa Mora 56
Perle d'Or 56	Chatelaine 56
Piadosa 56	Nacundai 56
Palmeta 56	

Premio Fidelio II

Distancia 1400 metros

Salandra 56 kilos	Cabo Cuarto 56
Bollo Marín 56	Eventful 56
Aquilon 56	Sable 56
Gay Flirt 56	Simpático 56
Monfalcone 56	Precoz 56
Trento 56	Martín Gil 56
Gatún 56	

Premio El Tony

Distancia 1700 metros
(Para aprendices)

Pandillero 57 kilos	Aluminio 54
Los Angeles 57	Watevill e54
Pata de Gallo 57	Constatación 54
Piridina 55	Caravel 52
Malviz 55	Malvasía 52
Aspirante 51	

Premio Petite Chose

Distancia 1100 metros

Bayal 56 kilos	Egalité 56
Efímera 56	Gallarda 56
Tarja 56	Noche Buena 56
Llovizna 56	La Maravilla 56
La Paisana 56	Ranquela 56
Jubel 56	Miss Tonta 56
Rapiña 56	Boleadora 56
Amica 56	Genovesa 56
Diaspa 56	Sirena VI 56
Hungría 56	Casera 56
Chaché 56	

Premio Pushing

Distancia 1400 metros

Fachinero 59 kilos	Chasque 50
Desastre 51	Chaica 48
Piña 54	Bob 40
Lauzun 50	

Premio Beethoven

Distancia 1700 metros

Chucker Out 50 ks.	Lauzun 46
D. de Hóvigo 55	Repique 43
Matatías 47	

Premio Tresor

Distancia 2300 metros

Retrechero 61 ks.	Bosch 50
San Luis 58	Gaiteiro 45
S. V. P. 54	Sin Juicio 48
Krondorf 54,	Mercenario 45
Nougat 50	Maneco 43
Visionario 49	

Comentando..

Bien nutrido de anotaciones es el programa que nos ofrece el Jockey para la reunión del jueves. Las diferentes pruebas del programa cuentan con buenas inscripciones y algunas de ellas despertarán interés y a pesar de lo avanzado de la fecha, conseguirán atraer público.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Tenemos algunas potrancas conocidas en esta prueba, ¿qué no? Pero hombre, si la mayoría está corriendo desde primero de año y todavía no han podido abandonar la categoría, siendo deudoras del público, de mucho más de lo que valen.
Perle d'Or: esta potranca finalmente debe abandonar la categoría, pues por ley le corresponde. En su reciente compromiso termina de ser derrotada por Brecha, pero, cayó con todos los honores. Sigue en perfectas condiciones, por lo tanto al que le guste, que se prenda!
Palmeta hizo su debut y fué derrotada por Meneguina. La defensora del Atucha luce un excelente estado y con el descanso algo ha ganado en su preparación. Como no valen gran cosa sus contrarias, puede que realice la hazaña.
Sacunday, días pasados se corrieron una fija y quedando como pajarera en despoblado.
Puede que en ésta la peguen y que lleguen a desquitarse. ¡Ojo al cristo!

DE LA TERCERA CARRERA

El premio Fidelio para potrillos que no hayan ganado aún, no carece de interés, y por los anotados en dicho premio, creemos que podremos presenciar un reñido final.
Aquilón tiene trabajos en privado muy buenos y todavía no han logrado que responda a ellos. En esta ocasión será corrido probablemente por Arcuri, con lo que está casi garantido que si despliega todos sus medios si no la gana, la empardá.
Montfalcone no corrió en la ganada por Bufo, a pesar de que fué presentado. De puro explorador fué el pensionista de Luis Casino.
Este fué de los favorecidos con el reparto de moneda: tenemos la seguridad de que estará en los puestos de preferencia.
Sable. Es otro serio candidato porque recién empieza a querer responder a sus trabajos. El defensor del stud Las Chircas si repite su segundo de Lord Beatty, debe caer con todos los honores.
Martín Gil tiene una corrida en 1'29" 3|5 y es candidato muy serio. Es capaz de darles un disgusto y dejarlos sin medio. Atención, porque el potrillo anda mucho.

DE LA CUARTA CARRERA

¡Reservada para aprendices! Las cosas raras que ha a hacer estos cabileritos.
Esta sóla carrera para una persona que quiera gozar del espectáculo y observar las caras que ponen los que han jugado a esos que no erran macana, bien vale la pena de perder la tarde.
Después, por otra parte, los comentarios después de la prueba, es lo más agradable que pedirse pueda.
Aluminio tiene un cuarto puesto de El Tony, muy bueno, pues tuvo una serie de contratiempos.
En este compromiso debe estar en los puestos de preferencia, y es quizás, el candidato más indicado.
Waterville corrió admirablemente en su anterior compromiso, siendo vencido por escasa distancia, nada menos que por Sánchez, que anda corriendo una enormidad.
Parece que Romanelli le ha dado en la tecla y que con el filete se realizará la hazaña.
Pandillero anda mucho en privado y aunque hoy haga papelón lo recomendamos como probable sorpresa, porque andan tramando un lance.
Después no se quejen que no les han avisado.

DE LA QUINTA CARRERA

Aquí te quiero ver, escopeta! Todas juntas por lo que han hecho no valen el premio y menos los boletos que se les jugará.
El lote no puede ser más homogéneo.
Jubel esta quizá será la que contará con la preferencia por la forma holgada como abandonó la categoría y porque su floreo es bueno. La hija de Polar Star algo ha progresado y su entraineur — que le gustan todas —dice que las vuelve a dejar en el codo, y que ahora que no tiene que sufir los efectos del fluido de Picaflor 5a., es cuando hará campaña.
Efímera sigue aprontando como para comerse los niños crudos y luego papelón!
Tiene una corrida en 1'27" 2|5 a voluntad.
Diaspa debe correr hoy, y de acuerdo como se porte debe ser tenida en cuenta.
Amica viene descansada y con una corrida muy buena. La pupila de Bernabé puede alternar con éxito. La recomendamos.
Chaché tiene chance por su cuarto puesto de En Fija. La pensionista de Segundo Rodríguez puede competir con éxito positivo siempre que no se le corra tan lejos.
Boleadora los tiene cansados con sus buenos ejercicios, a los que nunca quiere responder. Sabemos que esta vez también se han de jugar en forma, pues le siguen teniendo fe.
Gallarda, ¡ojo con ésta que pronto deja el tendal! Tiene una corrida como para dejarlos en la vía pública!
Fiorito la ha descansado y esta vez tirará el "fierrazo" de Navidad.
Así que quedan enterados.

DE LA SEXTA CARRERA

Pocos pero buenos son los anotados y que posiblemente cumplirán su inscripción. Se van a batir como unas fieras, porque la escala de peso iguala condiciones.
Fachinero, aunque tenga que cargar el mayor peso de la carrera, ya sabemos cómo las gasta en esa distancia.
Saldrá vendiendo almanaques y si se descuidan se les viene de un viaje!
Anda con los "9" el hijo de Greenan, y ayer fué una de las mejores partidas.
Piña puede repetir la hazaña, pues está en su distancia favorita.
La pensionista del Montiel sigue en óptimas condiciones.
Desastre viene descansado y tampoco se ha de dejar vencer a dos tirones.
Churrinche es muy capaz de haberlo preparado para comer el pan dulce. Oído al parche!
Chaica posiblemente será corrida por un aprendiz, y entonces hay que tenerla muy en cuenta. Con pesos livianos la hija de Américo es capaz de marcar cualquier tiempo.
Lauzun fué reservado expresamente para esta carrera, donde se corren una imperdible. Y tienen razón; el defensor del Don Gonzalo pasa por un buen momento y parece que todavía no se ha venido abajo.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Un handicap sobre 1700 metros, donde todos están bien colocados y que también será digno de verse.
Duc de Rovigo viene con el prestigio de su reciente triunfo en el Rosario. El defensor del Monte Cudine pasa por un buen momento, y aunque les dispensa kilos les hará echar el resto antes de dejarse derrotar.
Matatías correrá hoy, pero como es algo irregular puede que aquí sea donde le dé por correr.
Por lo tanto no hay más remedio que esperar... cualquier barbaridad del pupilo de So Martín!
Repique si cae derrotado será con todos los honores, porque está en plena forma.
El jueves Barroso fué sorprendido, que de lo contrario no hubieran tenido más remedio que escoltarlo.
Sigue en excelentes condiciones de preparación.

DE LA OCTAVA CARRERA

La carrera del desquite ha conseguido reunir nuevos elementos, con lo que desde luego se hace más atrayente, pues estamos cansados de ver siempre "el mismo fraile con distintas alforjas".
S. V. P. fué derrotado en la misma distancia por Changüí, y aunque ahora le toca cargar un peso mayor, es de tenerlo en cuenta, porque los otros no van en pelo.
Krondorf termina de hacer su reentree en forma realmente aplastante y será el favorito y quizá el ganador. El Cyllene de "los tradicionales" es bueno derecho y mientras le dediquen atención seguirá la serie. Para ganar lo tendrán que marcar tiempo.
Nougat tiene una corrida buena y puede ser el candidato de la sorpresa. Para tal cosa lo recomendamos.
Sin Juicio: seducidos por el éxito de Changüí, todos han tirado a refugiarse en esta prueba. El hijo de Lancaster los puede tener en jaque, porque va favorecido en el peso y porque además de que su training es bueno, su performance en pos de Changüí es como para no dejarlo.
El "loco" es capaz de una cosa de tal... y hacer que la caravana sea más larga!

NUESTRO CONCURSO DE CARRERAS

Importantes premios - Sus bases

Damos a continuación las bases del concurso de carreras, que hace tiempo veníamos preparando.
Hemos demorado en la confección de ellas por cuanto queríamos ofrecer a nuestros lectores un concurso que llenara las aspiraciones del público y fuese un verdadero torneo de aptitudes, para los que pasan algún tiempo en desentrañar los misterios de esa ciencia oculta que se llama turf.
He aquí los premios y las bases del concurso: 1er. premio: 1 juego dormitorio, valor 500 $ de la casa Sanz, calle Sarmiento 830, al que acierte ocho ganadores.
2o. Premio: 1 cajón del famoso Kalisay de la casa Lagorio Esparrach y Cía., calle 24 de Noviembre 480, al que acierte siete ganadores.
3er. Premio: 1 Cajón de Oporto Argentino, id id, al que acierte seis ganadores.
4o. Premio: 1 piedra de color, de suerte según el mes en que se ha nacido, a gusto del agraciado, de la casa Prats, calle Cangallo 730, a todo el que indique cinco ganadores.

LAS BASES

Llénese el cupón adjunto y mándese a este diario, Cangallo 787, sección "Concurso de Carreras" antes de las 12 del día de carreras.
Este concurso será valido únicamente una vez por semana, es decir, los días domingos.
Un concursante puede enviar cuantos cupones crea conveniente, pero al objeto del primer premio se le tomará en cuenta únicamente la mejor carta.
En todas las cartas debe indicarse el nombre del caballo y no el del stud.
Los sobres se abrirán en presencia de los interesados que concurran, los lunes a las 11 a. m., en la administración de CRITICA, Cangallo 787.



(Conclusión)

Llegado el día de la reunión en la cual debe correr su caballo, el entraineur está en la obligación de levantarse temprano y acudir al box, a ver



Hay que despertar al "pur sang" bien temprano, pero eso no quiere decir que se lo ha de ir a molestar a la 1 de la madrugada.

cómo ha amanecido su pupilo. No queremos decir con eso que es necesario ir a molestar al animal a la una de



Es muy importante saber si el día de carreras el animal se halla en la "cúspide del estado.

la madrugada en lo mejor de su sueño. Lo único que se conseguirá obrando así, sería un buen par de patadas.



Hay que munirse de paciencia y transportar el "pur sang" a brazo.

Por lo tanto, la hora prudencial es aquella "en que el sol la cresta dora de los Andes"; es decir, las 5 de la mañana. Con infinitas precauciones, el compositor se acercará al box y se informará delicadamente de la salud del "pur sang". Una vez convencido del buen funcionamiento de sus órganos, tratará de saber si está en la "cúspide" del estado. Esto de la cúspide es muy importante. Se verá más tarde en el hipódromo, que al aparecer el caballo en la pista, todos los cronistas escribirán rabiosamente a sus diarios: "El pensionista del stud Tal, demostraba hallarse en la "cúspide" de su estado". De manera, que no hay que olvidar lo de la cuspide.

Despierto ya el puro, el compositor ordenará al peón que le lleve el desayuno. Este consistirá en legumbres, pues ya dijimos anteriormente que le sentarán mejor que el café con leche. Este desayuno puede ser copioso, si el caballo va al bombo. En todo caso no se le dirá nada al jockey que debe correrlo, para darse el gusto de ver la cara que pondrá, cuando el animal haga un papelón y el público se la tome con él. Ahora; si se trata de ganar, la experiencia aconseja que no se le de de comer ni beber al "race horse" el día de carreras. Pero ¿quién se mete a negarle el desayuno, a un caballo propietario de cuatro vigorosas patas y unos dientes amenazantes. Convengamos en que ello encierra serios peligros, por lo cual no lo aconsejamos.

Llegada la hora de la reunión y previa una buena limpieza, hay que pensar en el traslado del caballo desde el stud al hipódromo. Demasiado sabemos que si el trayecto es largo, el animal llegará cansado y no podrá desarrollar en la carrera todo su poder locomotivo. Para evitar este perjudicial cansancio aconsejamos que se solicite algo temprano, la ambulancia del hipódromo y en ella irá el animal sumamente cómodo y alegre.

Ahora; si la ambulancia ha sido cedida con anterioridad a nuestra petición, al stud de al lado, lo único que hay que hacer es munirse de paciencia y transportar el animal a brazo, utilizando para ello, los servicios de dos peones.

Una vez alojado el mancarrón en su box del paddock, se procederá a distraerlo para que no mire más de lo conveniente a las yeguas que pudieran corresponderle como vecinas.

Bueno: llega la carrera en la cual está anotado el puro y suponiendo que ya esté elegido el jockey que debe montarlo, se lleva a éste a un banco debajo de los árboles y se mantiene con él una conversación misteriosa, cuidando de que los aficionados observen la cosa. Esto debe tener gran importancia, porque todos los compositores lo hacen, lo cual no obsta para que sus caballos lleguen últimos.

Monta el jockey para el paseo preliminar, y el compositor debe darle a su secretario el "paco" de ordenanza para meterse en forma con su pupilo. Y después de la boleteada lo entraineur sube a la tribuna y la procede de balconeo.

No debe protestarse si el starter larga mal y menos a gritos, porque se corre peligro de que los comisarios le impidan a uno desarrollar en lo sucesivo las aficiones cuidadoras.

Hay que abstenerse también de animar a voz en cuello al caballo, porque eso dice muy poco en favor de la corrección del entraineur y después, esos gritos: ¡¡Fulano sólo y peludo viejo!! ¡¡Fulano al freno!!....", pueden molestar a los compañeros de tribuna y provocar un descenso demasiado brusco.

Terminada la carrera y después de haber visto bien el desairado papel de Fulano, es inútil protestar contra el juez de raya. Este puede equivocarse en una cabeza... y a veces en un cuerpo, pero jamás en media cuadra. Lo que corresponde en este caso, es montar en el "crack", y olvidando todas las consideraciones que le tuvieron antes, sacarlo a lonjazos hasta el stud; y llegado a él, atarlo a un poste darle una paliza soberana y abandona para siempre la dulce ilusión de ser buen entraineur.

FIN.

Dictador II



Es muy bueno conservar misteriosamente con el jockey antes de la carrera.

LITERARIAS

"MINIAUTRA"

Apareció la revista mensual ilustrada "Miniaturas", dirigida por el doctor Mattía. Le auguramos un feliz éxito tanto por el interesante material de lectura que contiene como por los importantes grabados de actualidad que la ilustran.

Tienne además sus directores el oropósito de observar una completa independencia, en lo que a partidos políticos se refiere.

UN TIPEJO

Ni supe cuando nació,
Ni sé cuándo morirá;
Pero me figuro yo
Que Andana eterno será.

Informal como ninguno
Aunque con muy buenos modos,
Este sujeto es un tuno
Que se hace amigo de todos.

Contrata, ofrece dinero
A sus amigos sin tasa,
Y luego... es un marrullero
Que nunca se encuentra en casa.

En invierno y en verano
Ejerce sus malas artes,
Y se halla este ciudadano
Como Dios, en todas partes.

En su recio proceder
Nos obliga a consentir;
Pero es largo en ofrecer,
Y muy avaro en cumplir.

Y no hay ninguno que venza;
Sus tretas de ningún modo;
Pues como es un sin vergüenza,
Se le da un pito de todo.

Ricardo Sepúlveda.

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

—Hermano, ¡una limosnita para este pobre padre de familia!

—¡Vaya usted de ahí, embustero! ¡Si le conozco a usted! ¡Si usted no es padre de familia! ¡Si no está usted casado!

—Es igual. El domingo que viene me caso.

—¡Ah! ¿Se casa usted y no tiene qué comer?

—Me caso para que me compadezcan las gentes como padre de familia.

TEATRO RAPIDO

La fidelidad

Personajes—El (esposo de)—Ella.—Uno (amante de Ella)—Una (que tiene que ver con él).

ACTO UNICO

(La escena en casa del matrimonio).—(Acaban de comer)

Ella.—¿Con qué vas a salir?

El—¡Ya ves! ¡Voy a cuidar al pobre Pepe.

Ella—¡Pobrecillo! ¿Y dices que está tan grave?

El—Tan grave que no sabemos si saldrá de esta noche.

Ella—¡Pobrecillo! ¡Tan buen marido como es!

El—En efecto... ¿Y tú no sales, Felisa? ¿No vas a casa de tu madre?

Ella—¡Ay, hijo! ¡Si vieras qué cansada me encuentro!...

El—No; si te sientes mal, tú eres antes que nadie. ¡Me quedaré! ¡No saldré!

Ella—Hijo, ¡por María Santísima! ¡No faltaba más sino que abandonaras... ¡Anda, anda vete!

(Se sonríen, se contemplan, se besan y se separan)

Cuadro segundo

(Baile de máscaras en el teatro de la Zarzuela)

Escena primera

Uno—¡Pues yo quiero que te quedes hasta el cotillón!

Ella—(Vestida de beata)—¡No puede ser! ¡Te digo que me voy a las cuatro en punto!

Uno—¡Ya veo claro que no me quieres!

Ella—¡Que no te quiero! ¿Qué más pruebas quieres de mi amor?

Uno—Que te quedes hasta el final.

Ella—¡No faltaba más! ¡Y que fuera mi marido a casa y no me encontrara! ¡Solo de pensarlo se me eriza el cabello! Además, ¿no sabes tú que si yo pudiera no me separaría nunca de tu lado? ¿No sabes?...

Uno—Sigue; ¿por qué te has detenido?

Ella—¡Porque ese Pierrot que va ahí lleva dos sortijas iguales en un todo a las de mi marido! ¡Me ha dado un escalofrío!

Uno—Sí ¡aquí va a estar él! ¡Vamos! sigue eso que estabas diciendo...

Escena segunda

Una—¡Y quiero que me quieras más que a ella!

El—(Vestido de Pierrot)—¡Y así es como lo hago!

Una—¡Y quiero que almorcemos juntos!

El—No puede ser, hija, porque he dicho que iba a velar a un amigo...

Una—Envía un recado a tu casa diciendo que se ha muerto.

El—¿Y si no se ha muerto?

Una—¡Ay Luis! ¡Te amo mucho! ¡Tengo celos de todo el mundo, y sobre todo... de ella! ¿Qué es eso? ¿Por qué tiemblas? ¿Qué te pasa?

El—¡Cállate! Esa beata lleva un mantón teñido igual, igualito al de mi mujer...

Una—¿Tienes miedo de que sea ella?

El—Sí... aunque... yo la dejé...

Una—¿Quieres que me acerque y la arranque la careta.

El—¡Muchacha! ¿Estás loca? ¡Qué atrocidad!

Una—Anda, vamos a bailar, que ya están tocando. ¡Abrázame! (Tarareando): Aquel medallón— De amor prenda fiel.

* * * * * * * * * * * *

Cuadro tercero

(Ell aen el lecho, haciendo que duerme y roncando como un barítono.—El, desnudándose y limpiando con la camisa las botas y el sombrero que están llenos de polvo).

El—(Despertándola)—¡Felisa! ¡Felisa! ¿Duermes?

Ella—(Despertándose)—¿No lo ves que sí? ¡Ya era hora de que vinieras!

El—No he podido venir antes. ¿Estás mejor?

Ella—Sí; el sueño me ha tranquilizado mucho. ¿Y Pepe? ¿Ha muerto ya?

El—Todavía no; pero morirá con el tiempo. ¡Que noche ha pasado!

Ella—He soñado que en vez de ir a casa de Pepe, te habías ido al baile.

El—¡Mujer! ¡que cosas tienes! Iba yo a escojer un pretexto tan serio!... ¡Vaya! ¡déjame dormir!

Ella — ¡Qué descanses, Luis mío. (Aparte). Vamos. ¡No se ha apercibido de nada!

El—Lo mismo digo, querida esposa. (Aparte). ¡Vaya! ¡Se ha tragado el embuste!

DIVAGACIONES DE UN ESCEPTICO

La comedia humana

27 de diciembre. — Al pasar por el boulevard de los Italianos, cuando salía del teatro Antoine, entre la gente que pululaba en las aceras oí cantar a un pobre hombre una de esas canciones populares, compendio original de esos sentimientos que constituyen quizás el único patrimonio de las clases desheredadas.

"Ma Jolie" (mi linda) se llamaba la canción. La voz del cantor gemía al compás de dos violines, y entre los soplos de viento frío y vivaz claridad de las vidrieras y de las barracas en plena iluminación, la voz del cantor sollozaba la querella del infeliz amante abandonado por la folie petite femme qui reve la luxe de la courtisane. Que no se aleje del lado suyo, clama el desdichado amante. La queridita no se va, y la amorosa pareja seguirá viviendo esta horrible vida de miserias y de dolores hasta que el hastío o la muerte pongan un punto final a la comedia.

Ese drama plebeyo es uno de los tantos que representan diariamente los humanos. Por eso, cuando la muchedumbre se regocija, cuando los ojos de las mujeres brillan fulgurantes de júbilo y hay en el ambiente, flotando por encima de todos, como una especie de embriaguez que incita al goce, me interrogo, entristecido, furioso contra la comedia que estúpidamente hacen esos seres, cuántas pasiones de horror y de vergüenza, cuántas rebeldías dolorosas contra una infelicidad no merecida y cuántos pesares incógnitos no confesados a persona alguna y que, sin embargo, queman el corazón como si se tuviese dentro un ascua, agitan y torturan a ese rebaño de desgraciados que quieren divertirse y que tal vez no lo pueden. La vida es tan compleja y tan penosa, que, ciertamente, no sabría decir cuál es el mejor lote para el hombre, si engañarse a sabiendas — lenitivo para sus dolores — o analizar con energía la cruel realidad de la existencia terrena.

José Antonio Román.

AMOR A LA TIERRA

Protejamos, amemos. Procuremos que nos siga por todas partes, como a Dinorah, el rumor de patas finas y nerviosas que triscan. Castigando a los animales, el hombre se encanalla; cuidándolos se enriquece, y por lo menos, se hace digno del progreso y de la cultura. ¿Por qué reír ante una yunta y revestirse de gravedad ante cualquier necio endiosado? Mal síntoma es que la ciudad tenga aversión a las ingenuidades campesinas. El campo es un ara muy grande. A él habremos de regresar cuando una mano amada nos cierre los ojos. De él nos viene confortación y alegría. De allí habrán de venir los vientos que nos pueden barrer.

Antonio Zozaya.

SUPERLACONISMO

En una capital andaluza, cuyo Ayuntamiento ha sido siempre modelo de mala administración, había hace años un alcalde que se distinguió por no pagar a nadie, no obstante ser el que más mejoras hizo en favor de la misma.

Los empleados municipales veían pasar meses y meses sin estampar sus firmas en las nóminas, pero no por eso estaban disgustados. La desmoralización era tan grande, que todos vivían perfectamente, y lo que menos les preocupaba era cobrar los escasos sueldos que tenían asignados.

Pero como en todas partes hay seres desgraciados. Fulano, que era empleado del Ayuntamiento e incapaz por su educación y por su carácter de llevar a cabo ningún acto inmoral, ni quedarse con nada que él considerase que no le pertenecía. Lo pasó muy mal en esa época.

Un día que no había comido, encaminóse a la casa Consistorial dispuesto a hablar con el alcalde, exponerle su situación, pedirle algún dinero y a armarle un escándalo si no se lo daba.

La primera autoridad municipal, que era hombre de aspecto muy respetable, hasta el punto de infundir miedo a los acreedores y acostumbradísimo a repeler las acometidas de éstos, llegó al Ayuntamiento, y, sin hacer caso a las innumerables personas que como siempre le aguardaban en los pasillos, dirigióse a su despacho.

Fulanes que le vió, comenzó a llamarle, y, al comprender que se le escapaba, fuése sobre él, le tocó el hombro, y le dijo:

—Señor alcalde, dos palabras.

Este, sin pararse, volvió la cabeza, y, al ver al empleado, repuso con energía: una; y mi amigo dijo: pan.

Como con esta palabra, única que le consintió decir el alcalde, lo había expresado todo, no tuvo que insistir, pues el presidente del municipio, a quien hizo mucha gracia la espontánea e ingeniosa salida del hambriento, ordenó que le abonasen aquella misma tarde dos mensualidades.

TARJETA POSTAL

Señor D. M. P.—Mi querido amigo: En el vapor de hoy salgo para Europa. Por si echas de menos en tu casa a tu mujer, te advierto que me la he llevado conmigo. No extrañarás esta determinación si consideras que hace tanto tiempo que me estás encomiando su docilidad, su afición al trabajo y su cariño, que al cabo me he decidido a tomarla para que me cuide. Búscate otra igual.—Tuyo, R. M.

EL ORO

¿Quién hay entre los mortales
Que pueda desconocer
Todo el valor y poder
Del gran "Rey de los metales"?
"Rey" a quien rinde tributo
La mísera humanidad,
Porque este Rey, en verdad,
Es todo un "Rey absoluto".
"Rey" que vence y avasalla
Al que a combatirle venga:
No hay quien su paso detenga
Con fuerte muro ni valla.
Monarca que sobresale
Por su reinado fecundo,
Y no hay imperio en el mundo
Que el de este monarca iguale.
Altivo, indomable y fuerte,
Tala, edifica y destruye...
¡Sólo su poder concluye
Ante el poder de la muerte!

Los antiguos apreciaron
Todo su inmenso valor,
Y, quizá por su esplendor,
Al oro "Sol" le llamaron.
"Sol" que al desvalido alienta
Aquí como en el Mogol,
Porque, sin duda, este "Sol"
Es el sol que más calienta.
"Sol" que en sus rayos encierra
Amor, paz, dicha y consuelo;
"Sol", que cual el sol del cielo
Dá lozanía a la tierra.
Algunos, — y no me asombra,—
Robar su lumbre intentaron;
¡Infames! el "Sol" tomaron,
Y hoy se encuentran "a la sombra".
Mas yo ¡mísero español!
No recibo sus reflejos:
De mí está ese "Sol" tan lejos
Que debe estar en el sol.

Vital Aza.

POETICA

(Continuación)

VII

Poseer las figuras de retórica. Dominar violentamente el idioma. La fuerza de las musas colosales y torcerle el cuello a la gramática, a pesar de todos los maestros, a pesar de todas las leyes.

VIII

A la aurora, terminada la faena, comprender.

Burilar.

No cerrar los ojos sino a la esperanza del sueño: murmullo supremo de la voz interior.

IX

En adelante, sobre el manuscrito, sobre el libro, a través de la vida y hasta la tumba, tener escrúpulos, que son prudencias; y retocar, infatigablemente.

Versos o prosas, los poemas son creaturas: que viven, que respiran, que están llenas de órganos; que mueren por una palabra cortada.

Creaturas más que humanas; pueden ser hijas eternas del espíritu que las contiene; cuidadas, no preconcebidas.

A los simples que vean nacer estas hijas inesperadas en la exrenidad de una pluma, podrán una noche matarlas, convertirlas en cenizas, si no creen que han nacido para la vida eterna.

X

Poetas, Evangelistas de un íntimo deseo, transfiguraos por la noche.

Escribir lejos del bullicio mundano; firmad y volveos a la sombra.

El Verbo solitario es ilustre.

Que el orgullo no corone vuestras cabezas. Ocultad la gloria de vuestra casa.

Rodeas de silencio. Soledad. Fiereza.

¡Oh, la Fiereza! ¡Jurad que ella os fortalece! Jurad que es incorruptible; que es vuestra arma perenne contra la miseria, el amor y la muerte! que no escribiréis un verso sin hacerle guardia con el respeto de vuestra obra! y que ella crece como vuestro lírico goce, mientras la irradiación solemne de las artes ilumine los cuatro horizontes —rosa de la humana luz—donde llamas, resplandores, fosforecencias, claridades, esplendores—todo es sagrado!

Pierre Louys.

EPITAFIOS

Aquí yace don Ginés
Acreditado usurero,
La vida fué lo primero
Que este dió sin interés.

Aquí yace don Guillen
Que fué orador afamado:
Aunque era muy mal hablado
Dicen que hablaba muy bien.

Descansa en paz aquí Blas
Y su marido en su casa.

José Estremera.

CASI NADA...

—Nun e per decirlo, duña Coaquina, ma peró... lu mie ique e proprio un mochachio trabacatore... mudesto.... hunrade... non é guastadore... teliquente...

—No le digo que no, pero...

—E propio ina buena persona... oon é porque se trate di lu mie ique, eh?... ma peró...

—Sí... tiene razón, don José...

—Eh... bueno. ¿Andunce qui tiene de decir?

—Ni medio, pero...

—Mirra: Su ica, duña Coaquina e ina buona ragazza... e se male nu



m'ingaña la visole, ma parrece qui endre lo due furman ina parequita muy do lu matremunio...

—¡Cómo no!...

—E puoda sero qui la mochacho chegue algun giorno a sere ina gran cosa, duña Coaquina... osté mi canushe, duña Coaquina, e sabe qui nu me guista lavare lo que de mientra qui ello nun si laven...

—¡Ave María! ¿No se lava Vicente?

¡Ma no! Non e cueto qui lo digue... lu que digue e qui no me guista lavare... lavare... alavare... a mi ique...

¡Ah!...

—Eh, buono... vamo a la cuestione... ma barece qui so ica nu va incontrare ino marite più buono qui Vicenzo.... ¿qui la barece?

—Qu'está muy güena la cosa, pero...

—¡Ma nu mi veñi cun lo pero! La cuestione e qui lo due mochachio si quierren propio coume due balomita qu'istán inta lo nido... e gay qui hacerlo el guisto, duña Coaquina... a esté coando si namoró di dun Pascoale...

—¡No me lo nuembre!

—Eh... buono! Tuti lu matremunio nu va sere felice ¿nu la barece?... ma, me vierra osté, duña Coaquina, coando io staba di nuvio cun la pòvera Giaccumina... ¡poverina! Mi viene la lácrima incima di lo oco d' la cara, coando mi cordo di echa...

—¿Se murió?

—¡Siquiera si oviera morto?

—¡Ave María, don José!

—¡Eh... craro, duña Coaquina! non si morió, ma peró...

—¿Clavó la guampa?

—Ma... no! Si fu... ¡su fu la sensavergoña!

—¡Zaaaas! ¿Se le pianto?

—¡Eh... qui le vamo hacere!.... Ma... mirra, duña Coaquina... vorviendo a la cuestione...

—No insista, don José... es inútil... tá gastando saliva al santo botón...

—E per cose...

—¡Qué don José este! ¿qué no sabía nada usté?

—Cose...

—Eso, pues... eso que le pasó a m'hija.

—¡Qui!

—Casi nada... que ayer, la pobrecita...

—¡Qui la pasato!

—¡Se me mandó mudar!

J. Arana.

Vida social

Ni un botón para muestra

En Castro Barros esquina Méjico, hace falta un hombre. Es decir, un vigilante. Diversos hechos se han sucedido en ese lugar sin que, a pesar de ser urgente la presencia de la autoridad, haya intervenido un solo vigilante.

Nos consta que los policías no acuden porque a unas cuadras a la redonda del lugar señalado arriba, no se encuentra un botón para muestra. No vaya a suponerse que los heroicos guardianes del orden prefieran esconderse a intervenir.

Anoche, habiéndose ocasionado de prento un desperfecto en la instalación eléctrica del almacén sito en Castro Barros y Méjico, los "compradores", que no eran pocos en ese momento, aprovecharon la oscuridad para despacharse por su cuenta.

A pesar de las pitadas de auxilio que los sorprendidos almaceneros lanzaron al viento en demanda del auxilio policial, nadie que vistiera uniforme de vigilante apareció a vigilar...

Llama la atención el instinto de que hicieron gala los ladrones improvisados y ocasionales, los que no echaron de menos la luz para poner pies en polvorosa armados de saludables salames y matambres.





FUGA DE 12.000 NACIONALES

José Curcuela, es el nombre de una buena persona que venía de San Pedro, trayendo en la faltriquera la bonita suma de 12.000 de la nación.

Venía Curcuela lleno de ilusiones, lleno de desconfianzas, pero desprovisto en absoluto de experiencia mundana.

Por esa razón es que Curcuela a esta altura del año no tiene ya, ni en la faltriquera ni en ninguna parte, los 12.000 de curso legal.

El misterio de los 12.000 pesos que se fugaron, es sencillo. Ningún oculista interviene en la cosa. Solamente hay, y sobran, dos audaces cuenteros que se la dieron chanta a Curcuela, después de pagarle fanfarronamente una bolita en un almacén.

Medios: el archiconocido cuento del billete de lotería premiado.

Después hay zonzos que dicen: ¡ya no hay zonzos!

Aguafuertes

LA CANTANTE

En una tarima de piso desnudo, junto a un piano viejo de teclas amarillas, como una boca gigantesca y burlona, hay una gentil figura de mujer, con un traje vaporoso de baile. Reparte reverencias de Corte, entre el abigarrado concurso, donde se divisa la blusa de un fornido pescadero de la Cebada, y las honradas alpargatas del compañero Curdaneta, socialista él, pero de los castizos, de los que se emborrachan todos los sábados con una puntualidad matemática. La damita del traje vaporoso, con los brazos y el cuello desnudos, sonríe con un poco de melancolía, mientras el público golpea con las cucharillas en los vasos. Esta damita es la cantatriz del café.

¿No adivináis la pequeña tragedia de esta vida que acaso soñaba con las apoteosis de la Scala de Milán y del Teatro Imperial de Petrogrado? Cuando suenan los aplausos en el ramplón café de barrio, parece una gran carcajada con que el Destino se burla de la Gloria, de esta burlesca parodia de Gloria sobre el tabladillo de un café plebeyo, donde todos los sueños y los fastos se disminuyen hasta convertirse en un grotesco puñadito de plata... para el yantar del día siguiente.

Estas baladas y romanzas, estas arias bordadas de pizzicatos y floreidas de fermatas, fueron el encanto de las reuniones familiares, con las gentiles vecinitas y los jóvenes narcisos del comercio del barrio, ante un concurso de mamás gruesas que comentan si los galanes vienen con buen fin y si tienen una cosa segura. Y esa cosa segura que preocupa a los honorables y obesas mamás, suele ser un destino de seis mil reales, que es verdaderamente una cosa segura... para morirse poco a poco de hambre, durante varios años de matrimonio y de melancolía.

La cantatriz de café es una novísima representación del drama sórdido y grotesco de la clase media. La señorita canta sus romanzas para vivir. ¡No podía presentir que llegasen a convertirse en calderilla esas canciones que aprendía para los saraos un poco cursis y un poco románticos, cuando aún vivía el papá, jubilado de hacienda o comandante heroico y esclavizado por la gota!

Al pie de unos abedules
dos flores azules
mostraban su lindo capullo,
de un río fugaz.

Y esta canción absurda, verdaderamente ridícula, tiene su poesía oída en el tablado del café. Es ingenua, tierna y evocadora. Y viendo cómo la cantatriz pone un temblor de llanto en la voz, el cronista comprende que en su alma está llorando todo el fracaso de su vida. Cuando sustituya el traje vaporoso del baile por un indumento menos de apoteosis y vuelva a su hogar, su frente se llenará con los fantasmas del pasado, cuando cantaba aquella canción, cuando aún no habían venido a menos. Después, el desastre; los sórdidos prenderos que caen sobre los muebles buenos; los usureros que clavan las uñas sobre la menguada pensión; las amistades que se interrumpen, la soledad con pan escaso y sobra de tristeza; el sueño de amor y de arte que se va desvaneciendo día por día.

Esta canción ramplona que la señorita cantatriz solloza ante un público gregario, soez y burlón, tiene una música triste. Ella pone al ritmo viejo y amanerado, la letra de su íntimo dolor y el verso malo se pierde y queda flotando una estela de melancolía.

E. C.

LOS MATEMATICOS



—¡Por la flauta! Este problema lo tenía ya olvidado de puro saberlo.

—Y yo

—¿Cómo es, vamos a ver?

—¿Cómo quieres que te lo diga si lo "tengo olvidado"?

AL BOMBO

José Fernández y José Suárez, habían olido "algo" en la casa Viamonte 551. Prueba de ello es que anoche, poco después de las 9, pretendieron



maniobrar al parecer con intenciones de traspasarse los objetos de valor que sospechaban había allí.

Una sirvienta que gritó y dos vigilantes que acuden estorbaron la maniobra.

Uno de los vigilantes cobró. El otro salió ileso, llevando de las orejas a los nombrados. Eso fué todo.